

Социальная гармония в сетевом обществе

иванова оксана валерьевна

Кандидат наук

Забайкальский государственный университет, социальных наук, психологии и

педагогике, Чита, Россия

E-mail: onomax@yandex.ru

Социальная гармония в сетевом обществе.

Иванова Оксана Валерьевна

доцент, кандидат философских наук

Забайкальский государственный университет, факультет социальных наук, психологии и педагогики, Чита, Россия.

E-mail: onomax@yandex.ru

Социально-экономическое развитие общества в XX-XXI вв. вызвало системные изменения в политической, экономической, социальной и духовной сферах жизнедеятельности человека. Появление новых технических и социально-культурных феноменов повлекло за собой существенную и многоаспектную трансформацию общественной жизни.

Начиная с античности, представления о мире, согласии и согласованности как основе существования человеческого общества находят своё выражение в понятии «гармония». В античной традиции существовали две тенденции понимания гармонии: пифагорейско-платоническая (в которой гармония сводилась к числовым закономерностям) и сократо-аристотелевская (где гармония определялась как соответствие и целесообразность). Синонимами гармонии выступали пропорция, созвучие, порядок, сходство. В Средние века гармония трактовалась в теологическом смысле, подчеркивался божественный смысл гармонии человека и мироздания. В эпоху Возрождения гармония выступает как холистический идеал прекрасного и основание красоты в мире.

Осмысление гармонии как феноменального проявления приводит к формированию идеи предустановленной гармонии (В. Лейбниц). Понятие «предустановленной гармонии» обозначало всеобщую взаимосвязь и согласованность объектов человеческого общества, развивающихся по установленным Богом закономерностям. Впоследствии складывается рационалистический тип понимания социальной гармонии, основанный на картезианской философии, которая сводила социальную гармонию к идее порядка. Дальнейшее рассмотрение социальной гармонии представлено в теории общественного договора как гаранта социально-правового общества (Дж. Локк, Ш. Монтескье) и личностно-ориентированных принципах воспитания гармоничной личности (Ж.-Ж. Руссо). В классической немецкой философии раскрывается субъект-объектная сущность социальной гармонии [3,76].

Эволюция представлений о социальной гармонии представлена проектами идеального государства и всеобщей социальной гармонии в учениях утопистов, идеи которых повлияли на формирование социологического направления в изучении социального консенсуса (О. Конт), структурно-функциональных оснований социальной гармонии (Э. Дюркгейм, М. Вебер и др.). Конфликтологическая парадигма в социально-философском знании определяла достижение социальной гармонии посредством столкновения интересов, борьбы, преодоления конфликтов (Л. Козер, Р. Дарендорф).

В русской философии закрепился взгляд на социальную гармонию как на всеединство, соборность, как на синтез противоположных начал и единораздельную целостность (В.С. Соловьёв, С.Л. Франк, Л.П. Карсавин). Социальная гармония, содержащая в себе условия для развития личности и социальной кооперации как формы коллективной солидарности, рассматривались в концепциях П.Л. Лаврова, Н.К. Михайловского. Учёные-космисты (В.И. Вернадский, А.Л. Чижевский) дополнили представления о социальной гармонии как универсальной всеобщей и ноосферной форме организации жизни людей [1, 567].

В XX веке получили своё развитие идеи социальной справедливости и ответственности, нашедшие выражение в постулатах социализма и концепции социального государства, утверждающей справедливое распределение благ и ресурсов, ответственность каждого человека за происходящие трансформации в обществе, гражданскую идентификацию и социальное партнёрство. Экономические основания социальной гармонии выражались идеей пропорционального распределения ресурсов и благ в концепциях представителей вульгарной экономики (Г. Кэрри, Ф. Бастиа), в теориях экономического равновесия (Л. Вальрас, В. Парето).

На рубеже XX-XXI веков получают своё развитие идеи рационального экосоциального взаимодействия природы и общества (Н.Н. Моисеев, В.А. Кобылянский и др.), Предпринята попытка соединения традиционных представлений о гармонии с теориями естествознания (А. Ламуш). В начале XXI века социальная гармония приобретает глобальный характер, создаются международные сообщества по гармонизации социальных отношений («Академия научной гармонии» Л.М. Семашко, Международный Центр Образования Шри Ауробиндо в Индии), изучаются синергетические механизмы гармонизации (Ю.А. Килис, Е.А. Соколова, Т.П. Берсенева и др.). Большое внимание в последние годы уделяется изучению новейших процессов в сетевом обществе, гармонизирующего воздействия сети Интернет.

Интернетизация всего мира стала первым глобальным проектом, в котором распределенные несогласованные усилия множества компаний позволили построить надгосударственную структуру всемирного масштаба. Построенная сеть стала символом гармоничного взаимодействия участников в процессе строительства нового информационного общества.

Проекты, в которых Интернет используется не только как среда, но и как объект, стали называть сетевым искусством (net art). Нет-арт обычно базируется на мультимедийных технологиях и является интерактивным. Сетевое искусство — это художественные сайты, почтовые проекты (e-mail art), художественный интернет-софт, художественные сетевые конструкции, онлайн-аудио-, видео- или радиопроекты, сетевые перформансы и т.д. Внутри этих жанров существует большое количество конкретных форм: браузер-арт, ASCII арт, форм-арт, спам-арт [2,1] и т.д.

Современное сетевое общество вырабатывает новые подходы к достижению социальной гармонии. Наиболее очевидно эти изменения проявляются в виртуальной реальности сети Интернет, отличающейся отсутствием иерархии, свободой слова, глобальностью коммуникации, которые расширяют возможности повышения степени социальной гармонии в разных областях социального взаимодействия: коммуникативной (равный доступ к информации и культурному наследию), экономической (социальный обмен посредством качественной и доступной информации, аутсорсинг, а также взаимопомощь

в сети Интернет), креативной (коллективное творчество, самореализация личности) и др. Особое внимание акцентируется на личностных качествах человека, способного гармонизировать взаимоотношения на микро-, мезо- и макроуровнях.

Литература

1. Литература

2. 1. Философия: Энциклопедический словарь / под ред. А.А. Ивина. — М.: Гардарики, 2004. 1072 с. URL: <http://ariom.ru/wiki/Spravedlivost%27>
3. 2. Флэшмоб // Wikipedia, the free encyclopedia, URL: <http://ru.wikipedia.org/wiki/Флэшмоб>
4. 3. Шестаков В.П. Гармония как эстетическая категория. Учение о гармонии и истории эстетической мысли. М.: Наука, 1973. 256 с.

Слова благодарности

Спасибо!