

Секция «Связи с общественностью и теория коммуникации»

Функциональные особенности искусства в межкультурной коммуникации

Рычкова Марина Геннадьевна

Студент

Санкт-Петербургский государственный университет, Факультет свободных искусств и наук, Санкт-Петербург, Россия

E-mail: marina.rychkova@inbox.ru

Современные коммуникативные практики являются незамкнутыми процессами, ориентированными на себя, но многообразными столкновениями с другими культурами. Понятие культуры как образа жизни членов определенного общества, основанного на обычаях, привычках, производимых материальных благах, способе мышления, на особом самосознании [1], позволяет определить межкультурную коммуникацию (МКК) как взаимодействие (встречу, столкновение) разных типов мышления, ценностных ориентиров, языков, т.е. разнообразный символический ряд. Для выявления особенностей МКК были проанализированы примеры миротворческой и усиливающей конфликт сторон искусства как характеристика его функциональной амбивалентности.

Искусство символично и по своей природе является ареной взаимодействия разных культур, где наиболее безболезненно сталкиваются нормы и ценности (culture clash). С одной стороны, искусство как автономный процесс создания и презентации артефактов опосредует знакомство со своей/чужой культурой и создает условия для символического преодоления антагонизма «Мы-Они». Межкультурное посредничество искусства способно действовать разнонаправлено: тематизирует гуманистичный аспект взаимоотношений культур, персонифицирует образ другого, снимает предрассудки об опасности «чужого», способствует процессу узнавания, сближения.

Среди наиболее популярных видов выделяется кинематограф, который воздействует на зрителя с помощью особых аудио-визуальных средств: монтаж, операторская работа, музыкальное сопровождение и др. В Санкт-Петербурге проводятся фестивали, отражающие самобытность культур, стремящихся выйти на глобальный уровень: немецкое, албанское, болгарское, польское и др. кино. Значительное воздействие оказывает также фотография: в рамках выставок World Press Photo можно проследить интеграционную интенцию (человечество как единство, обладающее эмоциями, страхами, горем).

Существует также тенденция сглаживания, минимизирования конфликтов между представителями разных групп посредством идеологии, манипуляции. В качестве примера рассмотрим российско-грузинский конфликт 2008 г. Не вдаваясь в подробности политического характера, остановимся на восприятии Грузии как возможного врага, конфликт с которым непрерывно назревает. Согласно данным Левада-Центра за 2010 г., российское общество считало, что ситуация в Закавказье могла развиваться в любом направлении. Так, 39% опрошенных полагают, повторение вооруженного конфликта России и Грузии вероятно; 36% респондентов думают, что это невозможно или маловероятно; наконец, 24% затрудняются делать какие-либо предположения по данному вопросу [4].

Отражение указанных событий отразилось в документальном фильме Вадима Фелилова «В августе 2008-го», сочетающем хроники военных действий и описанием событий (на основе воспоминаний) местных жителей г. Цхинвал в 2009 г. Кинолента спо-

способствовала созданию в массовом сознании негативно окрашенного образа Грузии, что дополнялось правительственными рекомендациями о воздержании поездок в Грузию.

В принятом парламентом Грузии «Соглашении парламентских фракций по поводу внешнеполитического курса Грузии» 2013 года отмечается, что Грузия заинтересована в снижении противоречий с Россией. Для этого необходимо начать диалог стран, используя международные механизмы, что должно привести к постепенному преодолению кризиса российско-грузинских отношений [3], намечается поворот в российском кинематографе. Выпускается фильм «Любовь с акцентом», в котором предлагается наивное и инфантильное представление о российско-грузинских отношениях для массовой аудитории. В феврале 2013 г. в Санкт-Петербурге открылась выставка «9 солнечных грузин», знакомящая посетителей с мировоззрением грузинской культуры. Итак, искусство может обладать значением медиатора между культурами, играя их образами, создавая позитивную или негативную коннотацию, которые переносятся и на носителей разных культур.

Но, с другой стороны, искусство способно привести к разжиганию межкультурной вражды в религиозных, нравственных вопросах. В качестве примера можно отметить скандально известные карикатуры на пророка Мухаммеда, которые были опубликованы в 2005 году в Дании, получив затем широкое распространение и огласку в Европе и мусульманских странах. Прошли манифестации мусульман в Дании, Дамаске, Ливии, Афганистане. Позднее, в ответ на эту акцию в январе 2006 года офис Евросоюза в секторе Газа был захвачен палестинскими боевиками с требованием принести публичные извинения за распространенные карикатуры [2]. Требование было исполнено 31 января 2006 года с ремаркой о законности действий СМИ Дании в рамках свободы слова.

Французский журнал Charlie Hebdo в 2012 году также публиковал карикатурные изображения пророка Мухаммеда, чем вызвал недовольство со стороны приверженцев ислама [5]. Деятельность Charlie Hebdo совпала в сентябре 2012 года со скандалом вокруг работы «Невинность мусульман». Указанный фильм вызвал широкий резонанс среди мусульман и привел к многочисленным беспорядкам и демонстрациям на Ближнем Востоке, в странах Азии и Африки.

На основе приведенных примеров можно сказать, что искусство может стать одним из средств как информирования, ценностного определения, так и пропаганды, манипуляции, инструментом в межкультурных конфликтах. Качество работ, способ их анонсирования, условия культурного контекста должны быть приняты во внимание для правильного восприятия широкой публикой. Данная мера позволит предотвратить возможные конфликты, беспорядки, этническую, религиозную, национальную вражду, поэтому требует дальнейшего изучения, включая анализ экспертного и общественного мнений и способов разрешения подобных конфликтов.

Литература

1. Гидденс Э. Социология. М., 2005
2. Гольдовский А. Карикатурная война // Газета.Ru: http://www.gazeta.ru/2006/02/02/oa_18
3. Курс внешней политики Грузии расписали в 14-ти пунктах // Вестник Кавказа: <http://www.vestikavkaza.ru/news/Vneshnepoliticheskiy-kurs-Gruzii-raspisali-v-14-ti-punktakh>

Конференция «Ломоносов 2013»

4. Российско-грузинский военный конфликт 2008 года: причины и последствия // Левада-Центр: аналитический центр Юрия Левады: <http://www.levada.ru/press/201008040>
5. Французский журнал опубликовал карикатуры на пророка Мухаммеда // Lenta.ru: <http://lenta.ru/news/2012/09/19/hebdo/>