

Секция «Психология»

**Развитие ориентировки в пространстве у детей старшего дошкольного
возраста с нарушением зрения средствами коррекционной ритмики**

Аникаева Евгения Павловна

Студент

Тульский государственный педагогический университет имени Л.Н. Толстого,

Факультет психологии, Тула, Россия

E-mail: anikaeva.zhenya2011@yandex.ru

Человеку для успешной деятельности, для адаптации в обществе необходимо умение ориентироваться в пространстве.

Формирование ориентировки в пространстве - одна из важнейших сторон умственного развития ребенка - дошкольника. В современных психолого- педагогических исследованиях отмечается особая роль умения ориентироваться в пространстве в развитии познавательной деятельности ребенка, в совершенствовании его сенсорных, интеллектуальных, творческих способностей [1]. Умение ориентироваться в окружающем пространстве, понимание пространственных направлений, отношений и расстояний являются важными условиями при подготовке к обучению в школе. Одной из важнейших задач подготовки детей с нарушением зрения к самостоятельной жизни является обучение их пространственной ориентировке [5].

Для дошкольников с нарушением зрения характерны недостатки развития движений и малая двигательная активность. В свою очередь это вызывает трудности пространственной ориентировки и недостатки в её развитии ограничивают в дальнейшем самостоятельность и активность детей с нарушенным зрением во всех сферах деятельности. Поэтому в обучении этих детей очень важно развивать и использовать все сохранные анализаторы [4]. Дети рассматриваемой категории спонтанно, самостоятельно не могут овладеть навыками пространственного ориентирования и нуждаются в систематическом целенаправленном обучении. Поэтому работу над ориентировкой в пространстве нужно начинать с ребенком как можно раньше, с дошкольного возраста.

Нами была разработана диагностическая программа по исследованию уровня и особенностей навыков ориентировки в пространстве детей с нарушением зрения, в которую вошли следующие методики: «Ориентировка на себе», «Ориентировка относительно себя», «Ориентировка относительно предмета», «Ориентировка с помощью слуха». Все методики, использованные в диагностической программе были разработаны Осиповой Л.Б. В исследовании принимали участие воспитанники МБДОУ №125г. Тулы для детей с нарушением зрения. По результатам диагностики было выявлено, что большинство детей диагностируемой группы находятся на среднем и низком уровне развития ориентировки в пространстве.

Как показывает анализ научных данных, одним из оптимальных средств развития ориентировки в пространстве у детей с нарушением зрения является коррекционная ритмика.

Коррекционная ритмика – это вид активной музыкальной терапии и кинезитерапии, в основе которой лежит синтез музыкально - ритмо-двигательного воздействия [2].

Естественно-научная основа коррекционной ритмики складывается на основе данных физиологии, невропатологии, нейрофизиологии, психиатрии, психолого-педагогических

дисциплин. Особое место музыка и движения занимают в развитии и коррекции отклонений в развитии детей с различными проблемами. Данное направление разработано швейцарским педагогом, музыкантом Жаком Далькрозом[2]. Своей плодотворной практической деятельностью он доказал, что возможно перевести музыкальный ритм в пластические движения человеческого тела, понимая, что ритм музыки теснейшим образом связан с моторной, мышечной реактивностью человека. Цель ритмики, по его мнению,- это возможность создавать непреодолимое желание выразить себя, что можно делать после развития эмоциональных способностей и творческого воображения.

На занятиях по коррекционной ритмике используются игры и упражнения, направленные на развитие: ориентировки на собственном теле, пространственной организации движений; оптико-пространственной ориентировки в пространстве зала через движение; понимание вербальных инструкций, отражающих пространственные отношения и выполнение действий на основе вербальной инструкции; способности к словесному выражению пространственных отношений (движений влево, вправо, назад, вперед, руки вверх-вниз и т.д.) На занятиях ритмикой дети знакомятся с музыкой, танцами, песнями и овладевают разнообразными двигательными действиями[3].

К основным видам деятельности, используемым на занятиях по ритмике, относятся: ритмическая ходьба с различными движениями рук и туловища, проговариванием речевок, стихотворений и др.; бег (в различном темпе); общеразвивающие упражнения (с предметами и без них), выполняемые по счет педагога; танцы, музыкально-ритмические подвижные игры.)

Для детей с нарушением зрения, формирование музыкально-ритмических движений особо значимо, так как звуко-двигательная информация является для таких детей средством ориентировки в окружающем мире [3.]. Занятия ритмикой, усвоение двигательного действия, формирование чувства ритма имеют существенное значение в жизни детей с нарушением зрения. Благодаря музыкально-ритмическим движениям совершенствуется ритмичность, слитность, свобода движения дошкольников с нарушением зрения, движения их становятся более уверенными, улучшается нарушенная пространственная ориентация.

Литература

1. Дружинина Л.А. Занятия по развитию ориентировки в пространстве у дошкольников с нарушениями зрения. М., 2008.
2. Медведева Е.А. Музыкальное воспитание детей с проблемами в развитии и коррекционная ритмика. М., 2007.
3. Медведева Е.А. Артпедагогика и арттерапия в специальном образовании. М., 2006.
4. Сековец Л.С. Коррекционно-педагогическая работа по физическому воспитанию детей дошкольного возраста с нарушением зрения. – Н. Новгород., 2007.
5. Степаненкова Э.Я. Теория и методика физического воспитания и развития ребенка. М., 2008.

Конференция «Ломоносов 2013»

Слова благодарности

Спасибо за предоставленную возможность принять участие в данной конференции!