

Секция «Психология»

Особенности развития зрительного восприятия у детей старшего дошкольного возраста с нарушением зрения.

Прошкина Алена Викторовна

Студент

ТГПУ - Тульский государственный педагогический университет имени Л.Н.

Толстого, Факультет психологии, Тула, Россия

E-mail: proshkinaa941@rambler.ru

Ребёнок в жизни сталкивается с многообразием форм, красок и других свойств объектов, в частности игрушек и предметов домашнего обихода. Он знакомится с произведениями искусства: живописью, музыкой, скульптурой. Ребёнок даже без целенаправленного воспитания воспринимает окружающий мир. Если усвоение происходит знаний происходит стихийно, без грамотного педагогического руководства со стороны взрослых, то нередко оказывается поверхностным, неполноценным. Несомненно, ощущение и восприятие, в том числе и зрительные, подвергаются развитию, совершенствованию, особенно в период дошкольного детства. Особую значимость проблема зрительного восприятия приобретает для детей с нарушением зрения.

В процессе восприятия предметов и явлений окружающего мира с помощью зрения ребенок узнает о форме, величине, цвете предметов, их пространственном расположении и степени удаленности. Такую богатую информацию он получает с помощью таких зрительных функций, как: острота зрения, цветоразличение, поле зрения, характер зрения и глазодвигательные функции. Любые нарушения зрения, обуславливающиеся снижением зрительных функций, неизбежно оказывают отрицательное влияние на зрительный акт, снижают количество и качество воспринимаемой информации. [4]

Зрение играет большую роль в онтогенетическом развитии человека. С помощью зрительного анализатора осуществляется 90% восприятия внешнего мира. Однако вследствие дефекта зрения страдает, и зрительное восприятие. Проблеме развития зрительного восприятия детей дошкольного возраста с нарушениями зрения уделяли особое внимание Л.И. Плаксина, Л.А. Дружинина, А.П. Григорьева и др.

По определению М. В. Гамезо, восприятие - форма целостного психического отражения предметов или явлений при их непосредственном воздействии на органы чувств. [1]

К ведущим особенностям восприятия относятся предметность, целостность, константность и категориальность. Константность рассматривается как результат функционально необходимого взаимодействия человека с объектами, и считается, что несоответствие восприятия и данных изображения на сетчатке глаза не является решающим, изображения на сетчатке корректируются многочисленными физиологическими механизмами. Важной особенностью восприятия является его зависимость от прошлого опыта: знаний, содержания, задач выполняемой деятельности, индивидуально-психологических различий. Такая особенность восприятия требует выделения из комплекса воздействующих признаков (цвета, формы, объема, осязательных свойств, веса, вкуса и многого другого) основных или ведущих с одновременным отвлечением (абстракцией) от несущественных. Оно требует объединения группы основных и (или) существенных признаков и сопоставления воспринятого комплекса с прежними знаниями

о предмете. [8]

На протяжении детства ребенок все более точно начинает оценивать цвет и форму окружающих объектов, их вес, величину, температуру, свойства поверхности и др. Он учится воспринимать музыку, повторяя ее ритм, мелодический рисунок. Учится ориентироваться в пространстве и времени, в последовательности событий. Играя, рисуя, конструируя, выкладывая мозаику, делая аппликации, ребенок незаметно для себя усваивает сенсорные эталоны - представления об основных разновидностях свойств и отношений, которые возникли в ходе исторического развития человечества и используются людьми в качестве образцов, мерок.

К пяти годам ребенок легко ориентируется в гамме основных цветов спектра, называет базовые геометрические фигуры. В старшем дошкольном возрасте идет совершенствование и усложнение представлений о цвете и форме. Так, ребенок узнает об изменчивости каждого цвета по насыщенности (более светлый, более темный), о том, что цвета разделяются на теплые и холодные, знакомится с мягкими, пастельными, и резкими, контрастными, сочетаниями цветов. [2]

При слабовидении и слепоте с остаточным зрением страдает также скорость и правильность зрительного восприятия, что непосредственно связано со снижением остроты зрения. По мнению Л.И.Плаксиной, нарушения бинокулярного зрения приводят к пространственной слепоте, нарушению восприятия перспективы и глубины пространства, при этом образы восприятия искажаются и неадекватны действительности[6].

Дети с амблиопией и косоглазием испытывают специфические трудности при восприятии изображений. В связи с нарушением бинокулярного зрения возникают трудности, а зачастую неспособность, непосредственно воспринимать предметы, изображенные в перспективе, их детализацию. При амблиопии и косоглазии за счет снижения остроты видения, нарушения бинокулярного зрения, поля зрения глазодвигательных и других функций анализирующее восприятие приобретает черты замедленности, фрагментарности, многоэтапности. Монокулярный характер зрения осложняет формирование представлений об объеме, величине предметов, о расстоянии. При нарушении зрения также происходит сокращение и ослабление функций зрительного восприятия. Трудности визуального восприятия детьми элементов и геометрических параметров форм осложняют понимание средств наглядности, формирование соответствующего образа о предмете. По своему содержанию изучение формы предметов связано с ориентировочными, поисковыми, перцептивными действиями, направленными на решение сложных познавательных задач (анализ сложной формы, перемещение объектов в пространстве, оценка пропорций). [3]

В нашем исследовании мы рассматривали особенности развитие зрительного восприятия у детей шестого года жизни с нарушением зрения в муниципальном бюджетном учреждении города Тулы. Нами была разработана диагностическая программа, направленная на изучение особенностей развития зрительного восприятия у детей с нарушением зрения. Исходной позицией для отбора методик по изучению восприятия у детей с нарушением зрения явились работы Р.С. Немова, Н. Я. Семаго и М. М. Семаго. В состав программы входили следующие методики: «Узнавание перечеркнутых изображений», «Узнавание недорисованных изображений», «Узнай, кто это», «Какие предметы спрятаны в рисунках», «Чем залатать коврик». [5, 7]

По итогам проведенной нами диагностической процедуры, можно отметить, что у

детей с нарушением зрения к старшему дошкольному возрасту зрительное восприятие оказывается развито недостаточно. Это проявляется в том, что у детей с нарушением зрения неправильно формируются основные свойства образа, такие как константность, предметность, целостность, обобщенность, которые свидетельствуют о недостаточном чувственном опыте и отсутствии необходимых знаний об объектах окружающего мира

Таким образом, полученные результаты говорят о необходимости проведения коррекционно развивающей работы.

Литература

- 1. Гамезо М.В. Учебно методическое пособие. М. 2007.*
- 2. Запорожец А.В., Усова А.П. Сенсорное воспитание дошкольников. М 1963.*
- 3. Земцова М.И. Обучение и воспитание дошкольников с нарушениями зрения. М.: Просвещение. 1956.*
- 4. Вопросы обучения и воспитания слепых и слабовидящих: Сб. науч. трудов / Под ред. Литвака А. Г. - Л., 1981. - 122 с*
- 5. Немов Р.С. Психология. Кн. 3. Психодиагностика. М. 2001,*
- 6. Плаксина Л.И. Развитие зрительного восприятия у детей с нарушениями зрения. - М., 1985.*
- 7. Семаго Н.Я., Семаго М.М. Теория и практика оценки психического развития ребенка. Дошкольный и младший школьный возраст. - СПб.: Речь, 2005. - 373 с*
- 8. Общая психология. Под ред. Тугушева Р.Х., Гарбера Е.И. М.: Эксмо-Пресс, 2006 - 560 с*