

Секция «Психология»

Психологические характеристики восприятия классической музыки

Харлова Кристина Станиславовна

Студент

Санкт-Петербургский государственный университет, Факультет психологии,

Москва, Россия

E-mail: kristi1404@yandex.ru

Как сказал Л.С.Выготский: «Все то, что совершает искусство, оно совершает в нашем теле и через наше тело» [1]. Во многих исследованиях было показано, что музыка способна значительно влиять не только на психологическое, но и на физиологическое состояние слушателя (Ч. Дизренс, Н. Черкас, Ф. Блум).

Гуманистические и экзистенциальные психологи определяли организменные реакции как организмический оценивающий процесс, при котором ценности никогда не становятся фиксированными, или ригидными, а переживания точно отображаются в символах, постоянно и заново оцениваются с точки зрения организмического удовлетворения. Многие наши сенсорные или висцеральные ощущения не символизируются, но доступны для осознания, если существует такая потребность. Это касается и таких всецело бессознательных процессов, как регуляция температуры тела, и таких свойственных только человеку функций как выбор жизненного пути [2].

С помощью музыки, сознательно управляя реакциями, человек способен менять как свое состояние, так и состояния других людей. В XIX веке И. М. Догель установил, что под воздействием музыки меняются артериальное давление, частота сердечных сокращений, ритм и глубина дыхания, как у животных, так и у человека [3]. Известный русский хирург Б. В. Петровский использовал музыку во время сложных операций: согласно его наблюдениям под воздействием музыки организм начинает работать более гармонично. В.М. Бехтерев считал, что музыка положительно влияет на дыхание, кровообращение, устраняет растущую усталость и придает физическую бодрость, а так же говорил об огромном значении музыки в эстетическом воспитании ребенка с первых дней жизни.

На основе обобщенного эмпирического материала Б.М. Теплов впервые в отечественной практике с позиций деятельностного подхода качественно проанализировал структуру музыкальности, вскрыл психологическую природу, музыкального переживания. Проанализировав многочисленные высказывания композиторов и писателей (Чайковского, Шопена, Тургенева, Толстого и др.), он показывает важную роль эмоций и чувств в качестве предметного содержания музыки, доказывая возможность отражения качественного многообразия эмоций в музыке [4].

Новаторски проанализировал коммуникативную природу музыки в связи с ее направленностью на слушателя В.В. Медушевский [5]. Проводились исследования, где ставился акцент на особое влияние музыкального ритма произведения на организм слушателя [6], на влияние музыкальных ритмов на биоритмы человеческого мозга [7].

Проведенное нами исследование посвящено феноменологии восприятия классической музыки, поэтому мы использовали как опыт феноменологии чувственного восприятия, так и опыт феноменологии интерпретации субъектом своих реакций на прослушивание отрывков классической музыки. Исследование носило экспериментальных

характер и в нем приняли участие 20 человек (10 испытуемых русских, 10 испытуемых итальянцев в возрасте от 22 до 57 лет), которые прослушивали отрывки из произведений Вивальди, Берлиоза, Равеля, Мендельсона, оценивая свое состояние, выполняя тест Люшера и замеры физиологических параметров, давая ассоциации и образы на предъявляемые отрывки. Была подтверждена гипотеза об изменении организменных реакций участников эксперимента в процессе прослушивания отрывков классической музыки. Обнаружены статистически значимые взаимосвязи между организменными реакциями участников эксперимента, самооценкой состояния и отношением к классической музыке. Статистически значимые различия в организменных реакциях русских и итальянцев носят скорее поведенческий характер и связаны с большей поведенческой экспрессией итальянцев, чем с различиями в организменном восприятии музыкальных отрывков и самооценке испытуемых. Мы обнаружили сходные ассоциации у русской и итальянской части выборки, которые позволили нам сделать вывод о том, что интерпретация музыкальных отрывков не зависит от культурной идентичности и национальности. У тех участников эксперимента, которые смогли осознать организменные реакции и проинтерпретировать возникшие у них ассоциации, оказались выше показатели жизнестойкости, самооценка уровня жизни, настроения.

Таким образом, развитие чувствительности личности в опыте восприятия классической музыки состоит в осознании индивидом своих психофизиологических ощущений и не зависит от национальности, образования и музыкальных предпочтений.

Литература

1. Выготский Л.С. Психология искусства, М., 1986.
2. Карл Роджерс. Клиент-центрированная психотерапия. Теория, современная практика и применение. М., 2007.
3. Догель И. М. Влияние музыки на человека и животных. Казань, 1888.
4. Теплов Б.М. Психология музыкальных способностей. М., 1947.
5. Медушевский В.В. Интонационная форма музыки. М., 1993.
6. Марахасин В.С., Цехановский В.М. Эксперименты по восприятию музыки в аспекте физиологии. Творческий процесс и художественное восприятие, М., 1987 г.
7. Петрушин В.И. Психология музыкального восприятия. Музыкальная психология и психотерапия. М., 2007 №2.

Слова благодарности

Заранее Вам благодарна за понимание моей темы и интерес в данной области!