

Секция «Политические науки»

Платон и музыкальная политика в СССР

Голдинова Дарья Альбертовна

Студент

*Московский государственный университет имени М.В. Ломоносова, Факультет
политологии, Москва, Россия
E-mail: dashagoldinova@mail.ru*

Многие политические теории связывают процветание государства с эффективно организованной системой воспитания, способной поддерживать стабильность в государстве и просвещать индивида в духе патриотизма, граничащего со слепой преданностью власти и конформизмом.

Подобная система, предложенная Платоном в диалоге «Государство», предполагает получение всестороннего образования, сводящегося к идеалам калокагатии, следуя которым человек обретает физическое и духовное совершенство. Последнее обеспечивается воспитанием, включающим в себя постижение знаний в искусстве счета, геометрии, поэтическом искусстве, астрономии, музыке.

Контроль за исполнением системы образования возлагается на плечи правителя, освоившего навыки и умения, предоставляемые системой воспитания. Платон объясняет превосходство правителей, одаренных нравственной и интеллектуальной исключительностью, над подданными через миф о пещере, согласно которому способны открыть сокровенное знание «о всеобщем благе», в отличие от поданных, созерцающих лишь «тени» предметов.

В диалоге «Законы» Платон, описывая систему воспитания делает акцент на образовании граждан посредством привития любви к музыке. Граждане в платоновском полисе вовлечены в общественные песнопения, пляски, жертвоприношения. В хороводы на праздники должны собираться все проживающие в государстве лица: свободные и рабы, молодые и старые, женщины и мужчины. Содержание песен, используемых при ведении хороводов, составляют древнегреческие сочинения, отобранные должностными лицами по признаку соответствия современному государственному устройству. Государство, организовывая хороводы, ставит перед собой следующие цели: личное знакомство граждан между собой, приведение всех граждан к одинаковому способу мышления, обладанию схожими взглядами. Воля правителя, выражающаяся через приобщение граждан к определенной музыке, направлена на выработку идентичного менталитета среди народа.

Аналогичные способы манипулирования общественным сознанием через культурно-нравственное просвещение населения использовались в СССР. В период с 1917 по 1921 годы В.И. Ленин подписал свыше 400 декретов Советской власти, которые были посвящены проблемам воспитания и образования. Государственные документы партии и правительства были направлены на то, чтобы превратить советскую школу в важнейшую составную часть строительства нового общества.

Как и в трудах Платона, особое внимание советской власти было обращено к распространению среди народа пригодных ей музыкальных вкусов. Сущность музыкального воспитания в СССР заключалась в том, что партия посредством музыки диктовала

гражданам законы нравственности, базирующиеся на марксистко-ленинском мировоззрении.

КПСС поощряла хоровое пение: хоры были непременными участниками демонстраций, парадов, концертов. «С помощью хоровых коллективов, - писал Габибов ЮА, - воспитываются священные черты характера советского человека, преданного гражданина своей Родины- патриотизм, стремление к созидательному труду, чувство преданности высоким идеалам коллективизма.».

Для селекции музыкальных композиций на предмет соответствия государственной идеологии существовали партийные органы, контролирующие «продукты» творчества.

Особенно непростыми для композиторов и авторов песен были годы правления И.В. Сталина, когда его личные музыкальные представления стали ориентирами для цензуры. Исследователи считают, что « к 1929 году, отпраздновав свое 50-летие, Сталин уже был готов к тому, чтобы управлять советской культурой более или менее единолично». Так, предполагают, что Сталин был автором редакционной статьи, которая вышла в «Правде» в 1936 году «Сумбур вместо музыки», обвиняющей в «антинародности» оперу Д.Шостаковича «Леди Макбет Мценского уезда», поставленную в Большом театре. А в 1948 году вышло Постановление ЦК КПСС «О борьбе с формализмом», где подвергались критике известные к этому времени всему миру композиторы С.Прокофьев и Д.Шостакович. Постановление обозначало требования, которым по мнению власти, должно было отвечать музыкальное произведение:.. « партийности, народности, оптимизма концепций, простоты средств выражения... -все, это объединялось понятием соцреализма».

А. Богданова в книге «Музыка и власть» отмечает, что «За весь период советской власти смысл понятия советская музыка мало менялся, разве что из пролетарской в 30-е годы она была переименована в советскую. А между тем, музыкальное искусство интенсивно развивалось, неся в себе двоемыслие, продиктованное социальной обстановкой». Двоемыслие советских граждан автор связывает с их внешним почитанием музыки, одобренной цензурой, и подлинным интересом к запрещенным произведениям.

Две модели власти, - идеальное государство Платона и советский строй предполагали использование музыкального творчества в качестве орудия государственной пропаганды. Музыка в таком случае становится политизированной и зависимой от государственного императива, утрачивая, на мой взгляд, статус «искусство ради искусства».

Литература

1. Платон Государство. Законы. Политик. - М. : Мысль, 1998.
2. Бабиченко Д.Л. Писатели и цензоры — М.: Россия молодая, 1994.
3. Богданова А. Музыка и власть — М.: Наследие, 1995.
4. Борисов А.Г. Коммунистическое воспитание. Формирование научного мировоззрения студентов — Саратов.: Изд-во Саратов. Университета, 1979.
5. Громов Е. Сталин: искусство и власть — М.: Эксмо, 2003.
6. Князев Ю. Коммунистическое воспитание в процессе преподавания истории — М.: МОПИ, 1971.

7. Кузнецов К.А. Введение в анализ «Государства» и «Законов» - Одесса, 1916.
8. Кулиев С. Коммунистическое воспитание школьников средствами музыки: сб. науч. ст. - Баку.: Б. и., 1988.
9. Михаленко Ю.П. Платон и современная антитеза либерализма и тоталитаризма. - М.: Диалог-МГУ, 1998.
10. Нарбеков И.Д. Идеалы воспитания и образования у древних греков со сочинениям философа Платона. - Казань, 1912.
11. Поппер К.Р. Открытое общество и его враги. Т1 — М.: Феникс, 1992.
12. Ракчеева Н.Е. Государство. Платон. - М., 2001.
13. Рассел Б История западной философии — М.: АСТ, 2001.
14. Чечет В.В. Коммунистическое воспитание детей - всенародное дело — Минск: Пед. о-во БССР, 1988.