

Секция «Педагогическое образование и образовательные технологии»

Кросскультурный феномен развития личности как проблема музыкального образования

Янглева Альбина Юнировна

Студент

*МордГПИ имени М. Е. Евсевьева, Педагогического и художественного образования,
Саранск, Россия*

E-mail: alechkaaaaaa@yandex.ru

На современном этапе перед системой образования стоит задача осмысления и анализа происходящих в России кардинальных кросскультурных изменений: нередко случаи возникновения напряжённости между представителями разных народов, факты национального унижения. В связи с этим основной акцент в обучении молодого поколения должен ставиться на кросскультурном образовании.

Анализ источников по данной проблеме свидетельствует о том, что она разрабатывалась в контексте различных научных направлений. Сам термин «кросскультурность» появился в XIX веке и означает «пересечение культур». Прошло много времени, прежде чем он был востребован в философии, затем в психологии. Интересен тот факт, что за рубежом, в названиях книг по кросскультурным коммуникациям, так или иначе, присутствуют выражения «на грани культур», «на пересечении культур», «столкновение культур» и т. д. Тем самым подчёркивается проблематичность кросскультурного общения, акцентируются различия, а не сходства. Термин «кросскультурный» относится, прежде всего, к технологиям, тактикам и характеристикам, которые могут быть применены к нескольким культурам одновременно. Взаимодействие, например, может быть межкультурным, если в нем участвуют две культуры, и может быть кросскультурной технологией, если таких культур несколько.

Культурно-образовательное пространство является педагогически организованной средой, в которой становление личности учащегося на разных уровнях его взросления проходит через интериоризацию социокультурного и кросскультурного феномена. Данные термины ввёл Г. А. Ферапонтов, имея в виду баланс социокультурных и кросскультурных контекстов в воспитании личности [2]. Кросскультурный контекст воспитания, с точки зрения ученого, это совокупность педагогических средств и факторов развития личности на базе зарубежных этносов и народных традиций других стран [2]. Имея достаточно ясное представление о различиях в менталитете, школьники смогут избежать многих кросскультурных и субкультурных конфликтов, ошибок. С позиции диалога культур, выраженных в работах М. М. Бахтина и В. С. Библера, сочетание культур не только возможно, но и органично, естественно. Речи об их «несовместимости» быть не может, если образовательный процесс выстроен грамотно.

Поиски эффективных путей решения проблемы кросскультурного развития личности в музыкально-образовательном процессе предполагают формирование таких межкультурных ценностей как открытость, контактность, толерантность, чувство собственного достоинства, уважение к носителям другой культуры, уважение к правам другого человека, справедливость, культура добрососедства. Ребенок усваивает не только ценности своей культуры, но и обогащается новыми ценностями, учится адекватно реаги-

ровать на ситуацию кросскультурного контакта, то есть ситуацию, в процессе которой необходимо решить моральную задачу межкультурного характера. Установлено, что музыкальное искусство может выступать в качестве своеобразного индикатора межнациональных отношений в социуме, оно обладает не столько различиями своего языка, сколько его общностью (образной, интонационной, жанровой, стилистической), в силу чего восприятие, познание и приятие иной музыкальной культуры, и, как следствие, формирование положительного, толерантного отношения к данному народу осуществляется гораздо эффективнее, чем во многих иных (прежде всего вербальных) сферах [1].

Кросскультурный подход в музыкальном образовании способствует решению важнейшей социальной задачи, направленной на обеспечение созидательного межкультурного диалога и мирного сосуществования представителей разных культурных сообществ. Музыкальное искусство является в этом процессе действенным воспитательным средством, в «генетическом коде» которого отражается весь спектр эмоций, чувств и переживаний народа, его ментальность, ценности, лучшие духовные качества. Постигая музыку разных этнических традиций сквозь призму собственного пережитого духовного опыта человек в состоянии понять другой мир, принять другого таким, какой он есть, сопереживать ему. В итоге кросскультурная ориентация музыкального образования выступает в качестве важнейшего основания межкультурного музыкального общения, благодаря чему в едином жизненном пространстве («целостности») становится возможным сосуществование различных национальных и других «музыкально-культурных» идентичностей, исповедующих самобытные установки и представления о человеческих ценностях. Реализуемая в музыкальном искусстве и музыкальном образовании модель кросскультурного образования представляет способ включения «чужого» бытия в «моё», и наоборот. В этой функции музыка и разнообразные формы взаимодействия с ней выступают как олицетворение высших по смыслу толерантных отношений в человеческом сообществе.

Таким образом, феномен кросскультурного развития личности в образовании, в том числе и музыкальном, это целый пласт, довольно мало изученный в России и, конечно же, имеющий огромное практическое значение. Эффективность кросскультурного образования в современной школе зависит от разработки экспериментальной программы межкультурного воспитания; повышения педагогической культуры учителей и родителей в сфере кросскультурных взаимоотношений; использования воспитательного потенциала учебной деятельности; формирования основ межкультурной коммуникации в учебно-воспитательном процессе; реализации личностно-ориентированного и дифференцированного подхода в воспитании учащихся, организации внеклассной воспитательной работы на основе использования потенциала народных традиций.

Литература

1. Майковская Л. С. Феномен этнотолерантности педагога-музыканта в контексте поликультурного образования / Преподаватель XXI век. – М.: МПГУ, 2006. №4. С. 52-57
2. Феррапонтов Г. А. Социокультурный и кросскультурный феномен в системе образования. Новосибирск, 2003.

Конференция «Ломоносов 2013»

Слова благодарности

Спасибо большое за предоставление возможности участвовать в конференции!