

Секция «Педагогическое образование и образовательные технологии»

Воспитание духовной культуры младших школьников на материале медиатекстов о древнерусском зодчестве.

Чумаколенко Николай Анатольевич

Аспирант

Таганрогский государственный педагогический институт, Факультет искусств,

Таганрог, Россия

E-mail: kolkack@mail.ru

Актуальность исследования обосновывается тем, что в триаде "прошлое-настоящее-будущее" культуры, о которой говорил М.М. Бахтин, произведения медиа о древнерусской культовой архитектуре составляют ее фундамент, несут уникальную информацию об идеях эпохи, общественного сознания, культурно историческом процессе, о национальных традициях и научно-технических достижениях. Следует подчеркнуть непреходящее значение памятников древнерусского зодчества в деле воспитания духовной культуры подрастающих поколений. Эффективность медиатекстов о памятниках древнерусского зодчества связана со способностью затрагивать различные сферы личности: эмоции, чувства, интеллектуальные потенциалы, нравственные взгляды и убеждения, мировоззрение, нравственно-патриотические, гражданские чувства развивающегося человека. Именно поэтому духовно-нравственные потенциалы русского храмового зодчества должны нести полноценную реализацию в учебно-воспитательном процессе школы.

Объектом исследования выступает процесс развития духовной культуры младших школьника средствами древнерусского зодчества.

Предметом исследования является проблема восприятия памятников и образов древнерусского зодчества младшими школьниками.

Цель исследования – выявить, разработать и научно обосновать педагогические условия развития духовной культуры человека в процессе взаимодействия с символической средой интерьера культовых сооружений.

Задачи исследования:

провести теоретический анализ и дать оценку современного состояния по проблеме исследования, определить перспективы ее исследования и роль;

выявить оптимальные педагогические условия приобщения учащихся к духовным ценностям народа через восприятие интерьера культовых архитектурных сооружений.

Гипотезу нашего исследования составило предположение о том, что воспитание духовного и нравственного начал личности необходимо начинать с раннего детства, причем первостепенное значение имеет систематический подход к эстетическому образованию и наличие условий, которые являются наиболее благоприятными для процесса развития духовной культуры человека (в частности, душевность, дружелюбие, стремление к самопознанию и самосовершенствованию, готовность к самоотдаче, способность нести ответственность за свой выбор и т.п.). При этом именно изучение культовых памятников православной архитектуры на материале медиатекстов в значительной степени позволяет воссоздать в школе условия, необходимые для формирования духовной культуры человека.

Рассматриваемая проблема нашла отражение в трудах ведущих ученых в области методики преподавания и психологии изобразительного искусства: Б.М. Неменский, Б.П. Юсов, В.С. Кузин, Н.М. Сокольникова, Н.Н. Ростовцев, Т.Я. Шпикалова, и др.

В результате аналитической, практической и методической работы мы пришли к следующим выводам.

Духовная жизнь личности невозможна без переживаний: радости, оптимизма или уныния, веры или разочарования. Человеку свойственно стремление к самопознанию и самосовершенствованию. Чем более развит человек, чем выше его культура, тем богаче его духовная жизнь.

Духовные потребности не заданы биологически, не даны человеку от рождения. Они формируются и развиваются в процессе социализации личности. Особенность духовных потребностей состоит в том, что они имеют принципиально неограниченный характер: пределов роста для них не существует, а единственными ограничителями такого роста являются лишь объемы уже накопленного человечеством духовных ценностей и желание самого человека участвовать в их приумножении.

Духовный идеал русского общества находил свое воплощение во всех сторонах жизни и, разумеется, прежде всего, в той ее сфере, которая прямо была связана с духовностью, как краеугольным камнем русской души. Мы имеем в виду религиозные представления русского народа и особенности их материализации в предметах, создающих особое пространство русской духовности, – в культовых сооружениях и, в частности, в особенностях внутренней организации храмового пространства.

Воздействие произведений искусства на человека – многосторонний процесс, осуществляющийся на всех уровнях его психической деятельности и включающий в себя самые разные элементы этой деятельности. Именно поэтому при воспитании духовной культуры ребенка важно помнить, что любое отношение должно опираться на понимание общественной, исторической и художественной ценности памятника древнерусского зодчества, на понимание того, что постройки древнерусского зодчества являются неотъемлемой частью общей материальной и духовной культуры нашего народа.

Основным педагогическим условием, обеспечивающим воспитательную эффективность взаимодействия педагога и учащихся на уроке искусства, следует считать организацию мотивационно-смыслового, диалогического по характеру контакта (воздействия медиатекста о памятнике древнерусского зодчества и системы «ученик – учитель», «ученик – ученик», «ученик – группа учащихся», «группа учащихся – учитель», «ученик – произведение искусства» и др.), реализующего, прежде всего, принцип социокультурного партнерства. Соприкосновение нравственно-эстетических оценок партнеров способствует взаимообогащению их личностей.

В педагогическом взаимодействии происходит обмен и приращение эстетических смыслов и ценностей, так как оно направлено на специфический предмет искусства.

Логика нашей работы потребовала организации опытно-экспериментальной работы в школе, в ходе которой проверялась эффективность методических подходов, направленных на реализацию воспитательного потенциала интерьеров православных храмовых сооружений.

В ходе нашего исследования нашла подтверждение сформулированная нами гипотеза: русское храмовое зодчество и особенности организации его внутреннего пространства, будучи интегрированными с медиа в учебно-воспитательный процесс школы, спо-

способны оказать благотворное влияние на воспитание духовно-нравственных ценностей развивающейся личности школьника.

Литература

1. Алпатов М.В. Этюды по истории русского искусства. В 2 т. М.; Искусство, 1967.
2. Бахтин М.М. Вопросы литературы и эстетики. – М.: Худож. лит., 1975. – С.234-407.
3. Выготский Л.С. Психология искусства. – М.: Искусство, 1986. — 318 с.
4. Неменский Б.М., Горяева Н. А. Изобразительное искусство и художественный труд 1-9 кл. М.: Просвещение. 2010.
5. Сокольникова. Н.М. Изобразительное искусство и методика его преподавания в начальной школе. Учебное пособие для студентов педвузов. - М.: Академия, 1999. 368 с.

Слова благодарности

Спасибо. С уважением, Чумаколенко Н.А.