

Секция «Педагогическое образование и образовательные технологии»

Воспитание творческой направленности личности детей старшего дошкольного возраста в процессе использования ритмопластики

Радченко А.В.¹, Радченко М.В.²

*1 - НПУ имени М.П.Драгоманова, Факультет дошкольного образования, 2 - НПУ имени М.П. Драгоманова, Факультет дошкольного образования, Киев, Украина
E-mail: Alinaprulyku@mail.ru*

Сейчас, на данном этапе развития общества, человечество все больше признает ценность личностного начала в человеке, высоко ценится его всестороннее развитие. В 21 веке проблема развития личности становится центром исследования различных сфер научной деятельности. Реформирование системы дошкольного образования отмечается внедрением компетентностной парадигмы, ориентирующей на целостный подход к развитию личности ребенка, формирование его как жизнеспособного, гибкого, сознательного, творческого человека. Перед дошкольными образовательными учреждениями возникают требования по обеспечению благоприятных условий для выявления естественной способности дошкольника творить, поддержки его стремления действовать по-своему, быть оригинальным. Поэтому среди образовательных задач, определенных в Базовом компоненте дошкольного образования, особое место занимает задача развития детского творчества и формирования творческой направленности детской личности [1]. Именно она выступает компонентом процесса гуманистической ориентации личности и ее целостного развития. В свете соответствия этого процесса возможностям ребенка и его истинным потребностям Н.И. Непомнящая отмечала его значимость для становления личности именно детей старшего дошкольного возраста [3]. Это доказывает актуальность исследования развития творческой направленности личности детей старшего дошкольного возраста.

Творческая направленность личности ребенка является одним важнейшим компонентом его развития. Как фактор развития и его результат она воспитывается в ходе воспитательно-образовательного процесса. В формировании личностных и психических качеств ребенка старшего дошкольного возраста, его готовности к взаимодействию с окружающей средой творческая направленность личности является необходимым звеном. Мы рассматриваем воспитание творческой направленности личности ребенка старшего дошкольного возраста как результат определенного этапа развития его личности, а также как художественно-педагогический процесс.

Итак, исходя из всего выше написанного, возникает актуальный вопрос использования наиболее подходящих и эффективных методов в работе с детьми. Одним из таких методов является развитие личности дошкольника через движение, осуществляемое с помощью ритмопластики.

По определению А.И.Бурениной, создательницы программы ритмопластики для дошкольников, ритмопластический танец является результатом взаимодействия пластического и ритмического танца, – это свободное движение, с совмещением и использованием жизненных и танцевальных позиций танцующего не подчиненное законам классического танца [2]. Также, ритмопластика включает в себя музыкально-ритмический

психотренинг, что развивает гибкость и подвижность умственных процессов, волю, память, музыкальность, эмоциональность, воображение, способность к импровизации через осознание и свободное владение телом. Итак, можно сделать вывод, что применение ритмопластического в работе с детьми 6-ти лет положительно влияет на всю структуру личности в момент синзетивного периода ее развития.

В свою очередь, творческая направленность личности ребенка старшего дошкольного возраста наиболее успешно воспитывается в условиях музыкально-ритмической деятельности, которая является фактором формирования личности в целом, вырабатывает стереотипы ориентировочных реакций.

Следовательно, по сравнению с традиционными занятиями ритмической гимнастикой, хореографией и другими видами музыкальных движений, основной целью ритмопластики является психологическое раскрепощение каждого ребенка, которое возможно при условии освоения ребенком собственного тела как выразительного «инструмента», уверенности в своих силах.

Вышеизложенное составило теоретическую основу экспериментальной системы работы по воспитанию творческой направленности личности детей старшего дошкольного возраста в процессе использования ритмопластики. Она проводилась по следующим направлениям:

- работа по формированию знаний об окружающей действительности, направленная на обеспечение адекватного восприятия и понимания детьми музыкальных произведений, образов ритмопластической деятельности. Для их обогащения широко использовали наблюдения, экскурсии, беседы, рассматривание картин и т.п.;

- знакомство с музыкальными произведениями и ритмопластическими движениями, включающее их непосредственное восприятие. Для активизации и обогащения непосредственно творческой направленности личности особое внимание уделяли созданию образов с помощью средств выразительности движения; уточнение и расширение чувственного опыта и практической музыкально-ритмической деятельности;

- активизация творческой деятельности детей на основе «освобождения творческих сил», благодаря этому ребенок творит в музыке, импровизируя в танце использует знакомые движения, и активизация творчества детей на основе воспринятых музыкальных произведений, самостоятельное решение творческих заданий; коллективное обсуждение результатов восприятия музыкального образа и сочиненных ритмопластических движений.

Этапами развития указанных компонентов является исследовательская ритмопластическая и самостоятельная творческая деятельность, обучающая умениям и навыкам на вариативной основе с элементами импровизации.

Таким образом, организуя занятия, мы пытались создать такую атмосферу, в которой ребенок действовал бы по своему усмотрению, мог бы без ограничений самовыражаться.

Экспериментальным путем было доказано результативность описанной системы работы. Итак, восприятие и осмысление музыкальных произведений в сочетании с ритмодидактической деятельностью, которая разворачивается на основе их содержания, способствует эффективному воспитанию творческой направленности личности детей старшего дошкольного возраста.

Литература

Конференция «Ломоносов 2013»

1. Базовый компонент дошкольного образования (Новая редакция). Киев, 2012.
2. Буренина А.И. Ритмическая пластика для дошкольников. СПб.: Педагогика. 1974.
3. Немов Р.С. Психология: Учебник для вузов. В 3-х кн.. Книга 3: Психодиагностика. Введение в научное психологическое исследование с элементами математической статистики. 4-е изд. М.: ВЛАДОС. 2003.