

Сны и видения в "Хронике" Салимбене

Ковальчук Лада Игоревна

Студент

НИУ ВШЭ, История, Москва, Россия

E-mail: Ladakovalchuk@yandex.ru

Начиная с XII века и далее, в период, названный Ж. ле Гоффом «эпохой реанимации сна» (Ле Гофф 2002, с. 180), резко увеличивается количество зафиксированных средневековыми авторами снов и видений. Примером тому может служить «Хроника» францисканского монаха Салимбене. Однако взгляд на сновидения по-прежнему оставался двойственным: наряду с недоверием со стороны христианских идеологов к ложным снам, ниспосланным дьяволом, некоторые сны рассматривались как свидетельство божественного знания или знак славы. Руководствуясь этими соображениями, центральной темой работы мы избрали соотношение между интеллектуальной традицией толкования снов и теми рассказами о сновидениях, которыми изобилует «Хроника».

На основании проведенного анализа снов и видений предполагается ответить на ряд вопросов: каковы следы преемственности и развития «францисканской» модели сновидений по отношению к более ранним онирическими традициями средневекового Запада? С какой целью Салимбене в своем повествовании прибегает к описанию снов и видений?

Использование в качестве основного источника «Хроники» (прим. 1283-1289 гг.) обусловлено тем, что сочинение пармского монаха оказывается особенно интересным в связи с изучением особенностей ранней истории францисканского ордена. По остроумному замечанию Э. Эмертона, «Хроника» – отнюдь не ответ на любопытство племянницы (Emerton 1915, p. 482), хотя Салимбене мотивирует свой труд именно этим. Пожалуй, как «Историческое зеркало» Винченца из Бове является преимущественно доминиканской историей (Гене 2002, с. 63), отличающей ее от монастырской, «ученой» истории, так и «Хроника» Салимбене оказывается отражением истории францисканского ордена.

Ни в работах немецкого исследователя «Хроники» О. Гольдер-Эггера [п7] и его последователей (Б. Шмейдлер и др.), ни в работах, охватывающих общие вопросы истории францисканского ордена, визионерский материал «Хроники» не рассматривался. Если же говорить об отечественной историографии, то автор бесценной монографии о Салимбене П.М. Бицилли лишь вскользь упоминает о двух «*видениях, которыми он (Салимбене. – Л.К.) укрепляется в вере*» (Бицилли 2006, с. 247).

Однако тема сновидений обстоятельно изучалась, прежде всего, в рамках структуралистского (К. Леви-Стросс, Ж. Лакан, М. Фуко) и историко-антропологического подходов (Ж. ле Гофф, Ж.-К. Шмитт, П. Динцельбахер, М.Э. Витмер-Бутш, А.Я. Гуревич) в тесной взаимосвязи с психоисторией и историей представлений. Были сделаны важные выводы о том, что сновидения являются не только особым литературным жанром, но и обладают прерогативой легитимации тех или иных взглядов автора. Ретроспективно рассматривались все известные типологии сновидений, особое внимание уделялось лексике, в которую автор облачал свой рассказ.

Героям Салимбене ложные сны *insomnium* не снятся в принципе. Фиксируя легенды о снах, Салимбене заведомо готов исказить, «приукрасить» или сочинить историю, что заметно на примере одной инверсии, связанной со сном папы Иннокентия III. То, что у Бонавентуры описывается как сон Бонавентура [n2], у Салимбене – «небесное видение явленное ему божественным изволением...» («*celitus visionem sibi divines demonstrantam...*») (Салимбене 2004, с. 317; *Chronica* 1905-1913, р. 290). Видение и сон оказываются взаимосвязаны настолько, что Салимбене предпочитает не различать их.

Рассмотрения лишь внешней формы зафиксированных снов и видений оказывается недостаточно, и прочтение каждого отдельного сюжета требует иной, многоплановой интерпретации, сопряженной с религиозным, идеологическим, политическим контекстом. В одно из видений причудливым образом укладывается «гвельфский» вариант политической картины мира, в которой Педро Арагонский как бы наследует все дьявольские черты покойного императора Фридриха II. В подобном, аллегорическом аспекте Салимбене старается через сны повысить статус францисканского ордена.

В некоторых сновидениях угадывается тот парадокс, который описал О.Г. Эксле: расхождение между представлениями о францисканской бедности и бедности в экономическом, сословном смысле [n6]. С этой точки зрения несколько снов-ехемпла о смысле и значении милостыни следует рассматривать как проповедь для целой группы таких же «бедных», а не только как пример очередного использования агиографического топоса об отречении. В этом смысле прав Ж.-К. Шмитт, который предлагает различать рассказы об обращении, сопряженные с индивидуальным опытом, и «коллективные сны», свидетельствующие о некой социальной ценности, когда при помощи снов легитимируются социальные новшества (Schmitt 1999, р. 275), или о коллективной памяти, если рассуждать в категориях М. Хальбвакса.

Рассмотренные в настоящей работе примеры не являются исчерпывающими, однако свидетельствуют о параллельном существовании некой интеллектуальной традиции толкования снов и видений и индивидуального взгляда на этот феномен. Салимбене не игнорирует онирическое наследие, но теоретические классификации снов интересуют его в меньшей степени, нежели значительный потенциал снов, позволяющий в завуалированной форме излагать собственные взгляды. Условно проводимая линия от реципированных античных и библейских текстов до теоретических выкладок Макробия, Исидора, Григория VII или Иоанна Солсберийского во многом сконструирована исследователями.

Источники и литература

1. Биццлли П.М. Салимбене. Очерки итальянской жизни XIII века // Избранные труды по средневековой истории: Россия и Запад / Ред. М.А. Юсим. М. 2006.
2. Большая легенда св. Бонвентуры из Баньореджо // Истоки францисканства / Ред. А.Вичини, Я.Ан. М, 1996.
3. Гене Б. История и историческая культура Средневекового Запада. М., 2002.
4. Ле Гофф Ж. Другое Средневековье. Время, труд, деньги. Екатеринбург, 2002.

5. Салимбене де Адам. Хроника / Пер. с лат. И.С. Култышева, С.С. Прокопович, В.Д. Савукова, М.А. Таривердиева. М., 2004.
6. Эксле О.Г. Действительность и знание: очерки социальной истории Средневековья. М., 2007.
7. Chronica fratris Salimbene de Adam ordinis Minorum // Ed. O. Holder-Egger (MGH SS XXXII). Hannover, 1905-1913.
8. Emerton E. Fra Salimbene and the Franciscan Ideal // The Harvard Theological Review. Cambridge, 1915. Vol. 8. № 4. P. 480-503.
9. Schmitt J.-C. The Liminality and Centrality of Dreams in the Medieval West // Dream Cultures. Explorations in the Comparative History of Dreaming / Ed. D. Schulman, G.G. Stroumsa. Oxford, 1999. P. 274-288.