

Парижская богема как социальное явление

Захарченко Ольга Николаевна

Студент

СКФУ, истории, философии и искусств, Ставрополь, Россия

E-mail: okabyaka@mail.ru

В последней трети XIX – начале XX вв. культурная жизнь во Франции активно развивалась по всем направлениям. Возникали многочисленные художественные стили и направления, создавались школы. Только в изобразительном искусстве в указанный период можно выделить более пяти направлений: импрессионизм, постимпрессионизм, символизм, примитивизм, фовизм, кубизм и т.д. Творческие люди со всего мира отправлялись в Париж, чтобы найти единомышленников и заявить о себе.

В конце XIX в. в Париже начинает формироваться богема - группа людей, отличающихся особым образом жизни. Семантика термина богема в настоящее время сводится к следующему. Это творческая интеллигенция, не имеющая стабильного заработка, ведущая беспорядочный и эксцентричный образ жизни, который, с одной стороны, отличался от общепринятого и вызывал осуждение и презрение добропорядочных парижан, а с другой стороны, был притягателен свободой и праздностью.

В данном исследовании предпринимается попытка проанализировать стиль жизни парижской богемы последней трети XIX – нач. XX вв.

Изучением художественных направлений, а также жизни и творчества отдельных художников занимались многие искусствоведы и историки искусства. Новизна данного исследования заключается в том, что парижская богема рассматривается как социальное явление. Предметом изучения является не творчество, а своеобразие образа жизни и поведенческих стратегий данной социальной группы.

Парижская богема как социальная группа в отечественной историографии практически не изучена. О. Аронсон в работе «Богема: опыт сообщества»[1] исследует социологическое понятие богема. М. Герман в монографии «Парижская школа»[2] рассматривает особенности творчества художников так называемой парижской школы, которые вели богемный образ жизни. В зарубежной историографии изучению взаимоотношений буржуазии и богемы посвящена монография Дж. Сейгела «Богемный Париж: культура, политика и границы буржуазной жизни, 1830 – 1930 гг.» (Seigel, Jerold E. Bohemian Paris: culture, politics, and the boundaries of bourgeois life, 1830 – 1930)[6]. Исследование формирования образа богемы в общественном сознании содержится в монографии Э. Вильсон «Богема: гламурные изгои» (Elizabeth Wilson. Bohemians: the glamour outcasts. - 2002)[8].

Основу источниковой базы моего исследования составляют источники личного происхождения (Г. Стайн «Пикассо»[9], Ф. Карко «От Монмартра до Латинского квартала»[3], А. Табаран «Утрилло»[4], J. Storm “The Valadon Drama”[7], Jacques Lipchitz “Amedeo Modigliani”[5] и др.) и иконографические материалы. Исследование данной темы ведется в рамках цивилизационного подхода к истории, который провозглашает равнозначность факторов исторического развития. В ходе исследования автором используются генетический, историко-сравнительный и историко-системный методы.

Основные выводы исследования сводятся к следующему. Своеобразие богемы заключалось в том, что она сочетала в себе стереотипность поведения с маргинальностью. С одной стороны, многие порядки буржуазного общества были открыто презираемы представителями богемы, с другой стороны, они стремились получить признание этого общества. Импрессионисты первыми заявили о себе, начав работать в совершенно новой манере. Их бунт против академического искусства был активно поддержан последующими поколениями художников, хотя общественность долгое время отказывалась понимать и принимать их творчество. После этого каждое новое поколение художников старалось продемонстрировать новизну и необычность своего видения, свою независимость. Отличительной чертой богемного художника было то, что искусство для него не являлось источником зарабатывания средств существования. Исключением были случаи оплаты долгов быстро и кабаре. Когда художник добивался общественного признания и у него появлялись клиенты, он перебирался в более фешенебельные районы Парижа и начинал вести совершенно другой, не богемный образ жизни.

Источники и литература

1. 1. Аронсон О. Богема: Опыт сообщества (Наброски к философии асоциальности). – М., 2002
2. 2. Герман М. Парижская школа. – М., 2003
3. 3. Карко Ф. От Монмартра до Латинского квартала. Salamandra P. V. V., 2011
4. 4. Табаран А. Утрилло.//Морис Утрилло. К портрету художника. – М.,1988
5. 5. Lipchitz J. Amedeo Modigliani. – New York, 1954
6. 6. Seigel J. Bohemian Paris: culture, politics and the boundaries of bourgeois life, 1830-1930. New York, 1999
7. 7. Storm J. The Valadon drama. The life of Suzanne Valadon. New York, 1959
8. 8. Wilson E. Bohemians: the glamorous outcasts. London, 2003
9. 9. Стайн Г. Пикассо// Сайт о Пабло Пикассо - <http://www.picasso-pablo.ru/library/gertruda-stein-picasso.html>