

Секция «Иностранные языки и регионоведение»

Традиции народного театра в пьесах А.Ремизова

Грушевская Евгения Геннадьевна

Соискатель

*Московский государственный университет имени М.В. Ломоносова, Факультет
иностранных языков и регионоведения, Москва, Россия*

E-mail: xronop@mail.ru

Конец XIX и начало XX в. характеризуются коренным переворотом в мировосприятии Западной культуры. В сфере искусства данный процесс выразился в стремлении изобрести новый художественный язык, который мог бы адекватно отразить новое мировоззрение, создать новый мир и нового человека, способного жить в преображенной реальности. Совокупность художественных направлений, противопоставляющих себя реализму и использующих новые художественные средства выражения, получила название модернизма. Однако под модернизмом следует понимать не только различные художественно-эстетические направления. Данное понятие включает в себя также философию, социально-политические течения и, если обобщить, служит для характеристики особого способа мышления и мировосприятия [2].

В русском искусстве эпохи модернизма наблюдается обращение многих деятелей культуры к традициям народного искусства. В сфере театра данную тенденцию можно проследить в творчестве писателей-символистов. Русские символисты во многом заимствовали идеи и художественную форму, выработанную их французскими и бельгийскими коллегами (М.Метерлинк), но существует и ряд специфических черт, которые отличают представителей русского символизма от их зарубежных предшественников. В частности, русские символисты во многом опирались на философскую систему В. Соловьева, который считал задачей искусства слияние с религиозной идеей и воспринимал художника как теурга. Подобное понимание роли искусства нашло отражение в литературной и театральной деятельности символистов, которые выступали против натуралистического театра и за возвращение к античному театру, за воссоздание хоровой драмы [3].

Аналогичного видения театра как «обедни», «культы» придерживался А.Ремизов [4], который сам не причислял себя к символистам, но разделял многие их убеждения. В поисках источника, который позволил бы ему создать новый театральный язык и новый театр, А.Ремизов обращается к народному творчеству, которое в период конца XIX – начала XX вв. стало все более привлекать внимание образованного общества. В период с 1905 по 1919 гг. писатель творчески перерабатывает ряд народных произведений и публикует их под своим именем, ссылаясь на использованный им фольклорный материал. Ремизов использует художественный язык народного театра для создания нового театрального языка, свойственного периоду модернизма. Так, например, в его пьесах отсутствует психологическая характеристика персонажей, зачастую они являются не объемными, живыми фигурами, а некими образами, символами, что выражается также в отсутствии у них имен и включении в произведение таких персонажей, как Смерть («Бесовское действо»). Наряду с другими писателями эпохи модернизма (Л.Андреев, М.Волошин) А.Ремизов творчески перерабатывает библейские образы, широко пользуясь апокрифами (Иуда в «Трагедии о Иуде, принце Искаротском»). Включение в пьесу

элементов народного фольклора (песни, присказки, поэтические обращения к природе и художественные образы, характерные для русского народного творчества) придает своеобразие языку пьесы, с одной стороны, подчеркивая ее условность, с другой стороны, сближая библейскую историю с российской реальностью, служа как бы народной адаптацией библейского сюжета. Поэтические образы, свойственные фольклору, помогают писателю передать характерное для народного мифологического сознания ощущение неразрывного слияния человеческого мира и мира природы. В «Действе о Георгии Храбром» писатель впервые вводит хор как персонажа, активно участвующего в действии, комментирующего происходящее и высказывающего моральное суждение. Это соответствует идее Вячеслава Иванова о создании театра, в котором хор бы играл активную роль и являлся «соборным судом». Зритель в таком театре отождествляет себя не с персонажами, как в театре иллюзии (реалистичном, натуралистичном театре), а с хором [3]. Присутствие хора создает эффект отстранения, который в дальнейшем будет развиваться Б.Брехтом.

Последним драматургическим произведением А.Ремизова была пьеса «Царь Максимилиан», созданная за счет переработки многочисленных народных вариантов пьесы. В данном произведении писатель постарался максимально ограничить свое авторское вмешательство. А.Ремизов неоднократно позиционирует себя не в качестве автора, а в качестве древнего сказителя, летописца, представляя свои произведения как проявления народной души, для которой он является лишь «голосом». Образ сказителя, народного летописца является одной из литературных масок, которыми пользовался Алексей Ремизов на протяжении своей жизни. Данный образ, несомненно, связан с идеями Вячеслава Иванова о соборном творчестве.

Таким образом, выступая против реализма, автор использует традиции народного театра для творческого преобразования современного ему театрального языка. На основе фольклорного материала он создает ряд произведений, которые соответствуют представлениям писателя об условном театре, построенном на собственных, театральных законах. Данный театр, по мнению А.Ремизова, имеет мистериальную, обрядовую основу.

Творчество А.Ремизова представляет собой яркий, но не единственный пример использования традиций народного театра писателями-модернистами. Обращение к фигурам народного театра масок, к концепции театра как балагана можно отметить в произведениях А. Блока, в творческой практике В.Мейерхольда и других деятелей эпохи модернизма, которые заслуживают отдельного анализа.

Литература

- 1. Грачева А.М. Алексей Ремизов и древнерусская культура. Дисс. ... д. филол.наук. СПб., 1998.**
- 2. Едошина И.А. Художественное сознание модернизма. Истоки и мифологемы. Автореф. дисс. ... д-ра культур. наук, Кострома, 2002.**
- 3. Иванов В.И. Две стихии в современном символизме.// Собрание сочинений. Т.2. Брюссель, 1974, С. 536-561.**

4. Ремизов А.М. Крашенные рыла. Театр и книга. Берлин. Изд-во Грани. 1922.
5. Ремизов А.М. Собрание соч. в 8 т., т.8, СПб. Изд-во Шиповник. 1910-1912.
6. Розанов Ю.В.. Ремизов и народная культура. Вологда. ВГПУ, 2011.