

Секция «Журналистика»

Спецэффекты в документальном кино

Седракян Лиана Рафиковна

Студент

*Воронежский государственный университет, Факультет журналистики, Воронеж,
Россия*

E-mail: liana200490@mail.ru

Документальное кино — вид кинематографа, в основу которого легли съёмки подлинных событий и лиц. Термин «документальный» был впервые предложен Джоном Грирсоном в 1920-х годах. И определен, как «творческая разработка действительности».[1]

Кинематограф как таковой родился из документалистики. Первый фильм в истории кино – документальная короткометражная лента братьев Люмьер «Выход рабочих с фабрики» (1895), где показаны рабочие фабрики Люмьер в Лионе, выходящие из ворот здания.

Кинематограф, к которому его же создатели относились не слишком серьезно, поражал своей зрелищной мощью. Ведь картинка - доступна, она не требует напряженного труда воображения, сложных троп и эпитетов. Потому кино набирает бешеную популярность, а документальное кино в первой половине 20-ого века становится мощнейшим орудием пропаганды. Во многих странах мира снимаются фильмы откровенно пропагандистского толка. Однако своего апогея пропагандистское документальное кино достигло в 30 – 40-е годы в Нацистской Германии. Полнометражные документальный фильм Лени Рифеншталь «Триумф Воли» (1935) и «Олимпия» (1936) стали настоящим прорывом в кино.

Тематикой документальных программ чаще всего становятся исторические и политические события, культурные явления, выдающиеся личности, научные факты, гипотезы, нередко доходящие до серьезных философских обобщений.

Задачи документалистики:

1. Просвещение
2. Исследование
3. Пропаганда
4. Хроника
5. Публицистика

Вскоре мастера документалистики поняли, что реалистичное повторение действительности не может удивлять человека каждый раз. И в 1896 году Жорж Мельес нашел способ создания первых спецэффектов, основанных на стоп-кадре. Трехминутный фильм «Замок дьявола» позволил зрителю в первый раз увидеть на экране материализацию и исчезновение объектов, трансформацию людей и предметов. Достаточно простой архетипический сюжет борьбы добра со злом не помешал режиссеру осуществить главную цель ленты – продемонстрировать то, что находится за гранью реальной действительности, используя на практике новаторские приемы.

Жорж Мельес стал основоположником таких классических спецэффектов, как покадровая съемка, двойная и многократная экспозиция, замедленная и ускоренная протяжка пленки, каширование и колоризация.[2]

Виды спецэффектов:

1. Визуальные («Блуждающая маска», РИР-проекция, Bullevertime, Motioncontrol, Изменение перспективы)

2. Механические (моделирование, пиротехника и технические приспособления, специальный грим)

Причины появления спецэффектов:

1. Когда проведение реальной съемки может быть слишком затратным, долгим и трудоемким процессом

2. При улучшении, модификации и дополнении уже отснятого материала

3. Для создания несуществующих объектов

4. Для исправления ошибок, допущенных во время съемки

Благодаря развитию технологий спецэффекты стали часто использовать не только в «большом кино», но и на телевидении. «National Geographic Channel», «BBC», «Discovery Channel», «History Channel» - обеспечивают львиную долю самых кассовых телевизионных документальных фильмов в мире, отличающихся обилием и качеством спецэффектов. Среди российских выделяются «Первый канал», «Россия», «НТВ», «РЕН ТВ», «Культура».

С помощью спецэффектов зритель может четко представить масштабные космические материи, движение молекул и частиц, строение земли. Здесь спецэффекты выполняют дополнительную функцию, помогая сделать визуальный ряд более понятным, доступным.

Однако спецэффекты не всегда выполняют только дополняющую, поясняющую или эстетическую функции. Зачастую спецэффекты стали использовать как средство манипуляции, создавая посредством компьютерной графики псевдосенсационные документальные фильмы. Такие программы намеренно вводят зрителя в заблуждение, распространяют ложную, недостоверную информацию. В документалистике этот жанр определили как мокьюментари.

Рассмотрим несколько фильмов в зависимости от функций спецэффектов.

«Птица-Гоголь» (2009)

С помощью компьютерной графики авторам удалось воссоздать атмосферу 19 века. Зритель видит римскую комнату, любимые улицы писателя именно такими, какими они были в его время. На черном трехмерном фоне над головой Земфиры в воздухе безостановочно летят листки бумаги, как мысли и страницы из книг Гоголя. Нос майора Ковалева в мундире ходит по улицам Москвы. Да и сам Гоголь, безумным призраком, еще мечется в поисках. Здесь мистификация имеет смысл, спецэффекты помогают нам проникнуть в магический реализм Гоголя.

«Зворыкин-Муромец» (2010)

В этом фильме чаще встречаются спецэффекты с цветом. Черно-белое становится цветным и наоборот. Так авторы переносят нас в 19 век, потом обратно в 21. Помимо этого, спецэффекты дают четкий сигнал и помогают различить постановочную сцену от документальной.

«Плесень» (2008) и «Великая тайна воды» (2006)

Рассказывают о невероятных свойствах плесени и воды. Единственное, чем действительно могут похвастаться эти фильмы, – спецэффекты. Микросъемка молекул плесени, вирусных клеток и микробактерий завораживает и удерживает взгляд. С помощью

резких переходов, трансформаций авторы пытаются создать атмосферу напряженности и серьезности происходящего. А научная достоверность отбрасывается на второй план.

«НЛО: Секретные исследования нацистов» (2008)

Авторы утверждают, что нацистские ученые пытались создать секретное оружие, похожее на НЛО. «Факты» и «доказательства» - изображения некой летающей машины с фирменным логотипом в виде свастики. Только в России об этом было снято три документальных фильма[3].

Такое документальное кино существует исключительно благодаря компьютерной графике. Его никаким образом нельзя воспринимать как журналистику, несмотря на то, что оно использует средства и каналы журналистики. Такие фильмы есть нарушение журналистских норм, и главной из них – достоверности.

[1]Хью Бэдли. Техника документального кинофильма. Пер. с англ. М.: Искусство, 1972

[2]Сергей Комаров. Немое кино. История зарубежного кино. М.: Искусство, 1965

[3] «НЛО Третьего Рейха» (2011); «Древние пришельцы. Пришельцы и Третий Рейх» (2010); «Разведчики. Последний бой» (2008).

Литература

1. Сергей Комаров. Немое кино. История зарубежного кино. М.: Искусство, 1965
2. Хью Бэдли. Техника документального кинофильма. Пер. с англ. М.: Искусство, 1972