

Секция «Журналистика»

**Нарушение орфоэпических норм в телеэфире**

**Бочарникова Алена Сергеевна**

*Студент*

*Белгородский государственный университет, Факультет журналистики, Белгород,  
Россия*

*E-mail: alenasergeevna2011@mail.ru*

В последние годы раздвинулись рамки публичной речи. Доступ к микрофону получили люди, не имеющие специальной подготовки. В теле- и радиоэфир хлынул поток разговорной речи. Человек «читающий» и «пишущий» превратился в человека «говорящего». И если раньше четко выверенные тексты звучали в устах профессиональных дикторов как эталон, то сегодняшнее стремление к «разговорности», к сожалению, не подкреплено элементарными знаниями законов орфоэпии.

При группировке разнообразных дефектных высказываний по основаниям в лингвистике, если свести в единый блок ошибки одного типа, можно получить много их разновидностей, среди которых по статистике преобладают стилистические и грамматические (управление, согласование, неправильное формообразование), лексика и акцентологии, т.е. погрешностей в ударении.

Фактами, носящими единичный характер, являются нарушения, которые связаны с грамматическим родом некоторых аббревиатур (сама МВФ вместо сам МВФ, одно ЦК вместо один ЦК; с образованием прилагательных в сравнительной и краткой форме (слабже, более слабее, более скромнее, более хуже, более подробнее, прежен вместо прежний); с пропуском того или иного слова во фразе (внести г-на Черномырдина вместо внести кандидатуру г-на Черномырдина).

Но при всем разнообразии в ошибках произношения прежде мы хотим выделить типы в нарушении правильности и чистоты речи русского языка, которые, помимо частоты их встречаемости в лингвистике, характеризуются дополнительными социальными, а порой и психологическими свойствами, требующими отдельного изучения.

Нельзя оставить без внимания политический «жаргон», в состав которого входят слова и словоформы выполняющие определенную социально-психологическую роль, служащие для использующих их приметой принадлежности к одному кругу тесно понимающих людей. Например, слово с неправильным ударением в слого «намерЕния».

Нами выявлены самые распространённые орфоэпические и акцентологические ошибки, допускаемые в телеэфире, которые мы, проанализировав, следующим образом классифицировали:

- ошибки, связанные с произношением звуков;
- ошибки ударения в различных формах имён существительных;
- ошибки ударения в формах имён прилагательных;
- постановка неправильного ударения в наречиях;
- постановка неправильного ударения в глагольных формах.

Отступление от нормы русского литературного произношения – это признак ограниченной речевой и общей культуры, что расплывает внимание слушающих. Ошибки произношения посредством радио и телевидения тиражируются на большую аудиторию, вольно или невольно усваиваются и укрепляются, размывая этим необходимое

для каждого грамотного человека представление о правильности а также чистоте русской речи.

Поскольку основная масса слушателей, прежде всего, обращает внимание на содержательную сторону предлагаемой информации, то звуковая сторона речи им порой не контролируема, и фиксирована лишь на подсознательном уровне. В подобных случаях всё, что противоречит традиционному оформлению русской звучащей речи, вызывает у слушателя интуитивно-формирующееся чувство протеста, создавая ощущение беспокойства, психологического дискомфорта.

Носитель языка, недостаточно освоивший систему литературных норм, в своём речевом творчестве демонстрирует иную систему, что является причиной нарушения орфоэпии.

В современном обществе роль средств массовой информации в формировании языковых вкусов и предпочтений сильно возросла. Телевидение является своего рода каналом, при помощи которого актуальные вопросы современности оказывают влияние на процесс развития человека. Телепрограммы – это факторы, под воздействием которых происходит развитие, саморазвитие человека как общественного субъекта. Главным впечатляющим слушателя средством является слово. Услышанное в теле- и радиоэфире слово должно восприниматься как эталон современной речи, быть не только отражением языкового вкуса носителя языка, но и её образцом.

Проделанная работа представляет собой попытку проведения анализа звучащей в современном телеэфире речи с целью выявления основных проблем и тенденций, намечающихся в ней, так или иначе связанных с её орфоэпической стороной.

Нами рассмотрены и обобщены теоретические сведения по орфоэпии. В частности вопросы: природа категории литературной нормы; вариативность и её значение; акцентологические и произносительные нормы современного русского литературного языка; анализ современного состояния орфоэпии и речи звучащей в телеэфире.

Результаты анализа дают основание полагать, что изучение курса орфоэпии необходимо для профессиональной деятельности работников телевидения.

### **Литература**

1. Бархударова, Е.А. Орфоэпическая вариантность как показатель изменений в фонетической системе русского языка конца XX начала XXI в. // Вестник Московского Университета. - 2010, № 6. - С. 97-101.
2. Ванчадзе, Г.Н. Всемирное телевидение. Новое средство массовой информации. - Тбилиси: Наука, 2009.
3. Воронцова, В.Л. Русское литературное ударение XVIII - XX вв.: Формы словоизменения. - М.: Наука, 2010.
4. Грамота.ру: <http://www.gramota.ru>