

Секция «Журналистика»

Понятие «порождающая модель творчества» как общеметодологическая категория

*Клёсова Ольга Александровна*

*Аспирант*

*Московский государственный университет имени М.В. Ломоносова, журналистика,  
Москва, Россия*

*E-mail: 106klesova@mail.ru*

Между разными отраслями науки всё сильнее обозначается разрыв в уровне методологической и методической оснащённости, что влечёт за собой разногласия в интерпретации одних и тех же феноменов объективного мира. Особенно проявляется это в гуманитарных науках, не располагающих таким точным инструментарием, как естественные науки. В последние десятилетия идёт поиск возможностей приблизить по степени точности методы гуманитарных наук к методам естественнонаучного знания. Одно из направлений этого поиска - информационное моделирование, в частности разработка теории порождающих моделей (ПМ), начатая лингвистами. К числу родоначальников её относится американский философ и лингвист Ноам Хомский. В своих работах «Синтаксические структуры» и «Минималистская программа» он выдвинул и обосновал идеи порождающей грамматики (генеративизма), фундаментальное положение которых заключается в утверждении врождённого характера способности говорить на языке. Если рассмотреть эти идеи в контексте эпигенетического принципа психолога Эрика Эриксона: «Всё, что развивается, имеет исходный план развития, в соответствии с которым появляются отдельные части – каждая имеет своё время доминирования, – покуда все эти части не составят способного к функционированию целого», то возникает возможность увидеть порождающие структуры в любой деятельности, в том числе творческой.

ПМ - это правило или ряд правил, соблюдение которых обеспечивает возможность построения высказываний, соответствующих законам данного языка, и исключает построение неправильных высказываний; ПМ называется устройство, содержащее алфавит символов и конечное число правил образования (и преобразования) выражений из элементов этого алфавита, способное построить бесконечное множество правильных предложений данного языка и приписать каждому из них некоторую структурную характеристику.

ПМ творчества – это представление об общих чертах того или иного вида его продукта и процесса создания этого продукта, которое (представление!) стихийно или сознательно формируется у потенциального творца и «приписывает» его к определённой области творчества.

На примере творческой деятельности журналиста можно показать, чем ПМ творческой деятельности отличается от ПМ репродуктивной деятельности.

Если в репродуктивной деятельности ПМ ориентирует субъекта деятельности на процесс, ведущий к повтору - к осуществлению заданной цели, имеющей аналог в действительности, то ПМ творческой деятельности задаёт только область поиска цели, только некоторые её признаки, предписывая субъекту творчества эту цель создать в

результате контакта с действительностью и найти нужные для её воплощения средства.

Когда художник хочет выразить своё видение мира, он рисует картину, а не пишет оду; фотограф делает снимки, а не поёт или танцует. Понятие ПМ творчества не диктует план, не даёт шаблон, а только обозначает территорию, где будут идти поиски автора, помогает найти нужный маршрут. Человек будет проходить через этапы творческого мышления. Наиболее известное описание этапов, данное Грэмом Уоллесом в 1926 году:

Подготовка — формулирование задачи; попытки её решения.

Инкубация — временное отвлечение от задачи.

Озарение — появление интуитивного решения.

Проверка — испытание и/или реализация решения.

Когда мы говорим об индивидуальной неповторимости продуктов культуры, например, любого произведения искусства, то и тогда наше восприятие основывается на соответствующей типологизации интересующего нас явления. Поскольку явление может быть осознано как индивидуальное только в соотношении с ему подобным. Найти «чистое творчество» практически невозможно — ни один творческий процесс не обходится без «вкраплений» в него репродуктивной деятельности. Культура не сводится к стереотипам, но, тем не менее, базируется на них.

Стоит учитывать, что в ПМ таится и некая опасность для творчества — стандартизация. Люди, не озабоченные развитием своего творческого потенциала, подвергаются ей часто. К таким применяется обычно определение «ремесленник». В этом случае можно говорить об имитационной модели — более или менее точному воспроизведению в упрощенном виде изучаемого явления. Она сходна с ПМ, но не идентична ей.

Таким образом, понятие «порождающая модель творчества» имеет значение общеметодологической категорий, поскольку даёт возможность интегральной характеристики любого рода творчества, любого рода деятельности и её продукта.

Безусловно, творчеству научить нельзя, но в процессе подготовки специалистов разного профиля можно научить профессиональному способу той или иной творческой деятельности, «запускает» который ПМ творчества.

## **Литература**

1. Основы творческой деятельности журналиста: Учебник для студентов вузов / Г. В. Лазутина. — 2-е изд., перераб. и доп. М. : Аспект Пресс, 2010. — С.148
2. Ноам Хомский Синтаксические структуры, 1957.
3. Ноам Хомский Минималистская программа, 1995.
4. Эрикссон Э. Идентичность: юность и кризис. М., 1996. — с.101-102.
5. Грэм Уоллис Искусство мысли, 1926.
6. [www.polisportal.ru](http://www.polisportal.ru)
7. [www.yazykoznanie.ru](http://www.yazykoznanie.ru)