

Секция «Журналистика»

Автодокументальные тексты А.А.Олениной: особенности авторской позиции

Конева Екатерина Александровна

Студент

*Московский государственный университет имени М.В. Ломоносова, Факультет журналистики, Москва, Россия
E-mail: kea390@mail.ru*

Интерес к личности Анны Алексеевны Олениной (1808-1888) у исследователей чаще всего возникает в связи с ее знакомством с А.С.Пушкиным. Вместе с тем она и сама представляет интерес как активная участница культурной жизни первой трети XIX века. Прежде всего, благодаря литературному салону ее отца Алексея Николаевича Оленина, который был известным государственным деятелем, меценатом, с 1817 года - президентом Академии художеств[3]. Салон Олениных был известен в Петербурге в 20-е годы, а сама Оленина стала автором мемуаров.

Ее автодокументальное наследие не очень обширно: это дневник 1828-1829 годов, несколько записей 1830, 1831 и 1835 годов, а также воспоминания начала 1880-х. Анализируя особенности авторской позиции, необходимо учитывать серьезные типологические различия текстов, созданных в разные периоды жизни.

Так, записи Олениной конца 1820-х представляют собой дневник («Журнал»), где фиксируются события ее жизни, переживания, проблемы, которые волнуют ее и ее окружение. Нельзя недооценивать эти записи и как памятник эпохи – описания быта и обычаев дают представление о культуре того времени.

Записи, относящиеся к 1880-м годам, - воспоминания о прошлом. Расширяется предполагаемый круг читателей: первый листок мемуаров предваряет пометка «Посвящено друзьям». Теперь для Олениной важна фиксация не просто запомнившихся фактов, а именно тех, которые могли бы иметь значение в связи с событиями современности или стали бы ценными для будущих поколений.

В молодые годы позицию Олениной отличает явное стремление к самовыражению, рефлексии, крайняя субъективность: «Я лениво пишу в Журнале, а, право, так много имею вещей сказать, что и стыдно пренебрегать ими: они касаются, может быть, до счастья жизни моей»[1]. Посредством создания текстов она старается осознать, какое значение имеют те или иные события в ее жизни, воспринимая письмо как путь к осмыслению, и, возможно, принятию решения.

Мемуаристка писала, прежде всего, историю своей жизни. 5 декабря 1828 года она признается, что уже очень давно не вела записи в Журнале, а ведь за это время «сколько великих и ужасных событий произошло в мире»[1]. Бегло перечислив такие важные для истории страны факты, как смерть матери Николая I императрицы Марии Федоровны, взятие Варны в ходе Русско-турецкой войны 1828-1829 годов, автор в итоге сообщает: «... перейдем к самому важному: дело в том, что меня просватали, и теперь я не знаю, как мне быть»[1]. Уделяя внимание и общественному, и личному, на первый план Оленина все же выводит личное.

Не чужды страницам ее дневника и записи о политических и социальных событиях, явлениях и проблемах, которые тогда волновали просвещенное общество. Так, она

рассуждает на тему ограничения крепостного права, затрагивает в своих записях тему декабристского восстания. Однако исследователи отмечают, что это не столько собственные рассуждения автора, сколько отражение общественно-политических настроений, которые были характерны для их семьи и в частности для ее отца А.Н.Оленина, который был противником политического радикализма, но с сочувствием относился к некоторым идеям декабристов[3, 275].

В своем дневнике Оленина также предприняла попытку создания автобиографического романа «Непоследовательность, или Любовь достойна снисхожденья». В небольшом по объему тексте повествование ведется от третьего лица, но во вступлении автор признается, что главная героиня – она сама. Эта попытка не увенчалась успехом, очень скоро Оленина призналась: «Я хотела писать роман, но это мне наскучило, я лучше это оставлю и просто буду вести мой Журнал»[3, 265].

Несколько изменилась ситуация в начале 1880-х годов, когда Оленина предпринимает попытку создания воспоминаний: в 1881 году она «решилась наконец написать то, что видела и слышала я на своем веку»[1]. Побудило ее к этому осознание значимости известных ей сведений, а также то, что в это время многие стали создавать мемуары. Она понимала, что писать так, как пишут другие, не может, при этом позиционировала свое нежелание так действовать: «Не умею говорить я по-нынешнему, да и скажу на ушко, об этом я и не забочусь и пишу как пришлось, по-старинному, как и прилично моим седым волосам»[1].

К созданию текстов в этот период жизни Оленина подходит более целенаправленно и осмысленно, при этом собственные мысли и переживания так и остались основой ее авторской позиции. Но до конца дело Оленина так и не довела в силу возраста и внешних обстоятельств, ограничившись лишь несколькими записями[2].

Мемуары Олениной, будь то рассуждения о политических событиях, собственные переживания, семейные события, общественные проблемы или попытка создания романа, никогда не предназначались для широкой аудитории, максимальный круг читателей – родственники и будущие поколения семьи Олениных. На публикацию своих текстов автор не рассчитывала., при этом особую ценность сообщаемых сведений она все же осознавала. Она хотела сохранить и передать близким рассказ о своем жизненном опыте и миропонимании: «...ежели будут у меня дети, особенно дочери, отдам им его, пусть видят они, что страсти не ведут к счастью, а что путь истинного благополучия есть путь благоразумия»[1].

Исследователи справедливо отмечают, что судить о событиях эпохи по месту, которое Оленина уделила им в своем дневнике, опрометчиво[2]. Вероятно, сама она не выставляла осмысленных и жестких критериев при отборе материала. Создавая дневниковые записи, ориентировалась на наиболее сильные эмоциональные переживания. При попытке создания мемуаров – на более значимые события с точки зрения их ценности для будущих поколений. При этом и в первом и во втором случае автор ориентировалась в большей степени на субъективное ощущение и поддавалась прихоти собственной памяти.

В целом все дневниковые и мемуарные записи Олениной являются памятником времени, хотя не могут являться ни хроникой семьи, ни хроникой эпохи[2].

Литература

Конференция «Ломоносов 2013»

1. Оленина А.А. Дневник. Воспоминания. СПб, 1999.
2. Файбисович В.М. Предисловие к книге «А. А. Оленина. Дневник. Воспоминания» // Оленина А.А. Дневник. Воспоминания. СПб, 1999.
3. Цявловская Т. Г. Дневник А. А. Олениной // Пушкин: Исследования и материалы / АН СССР. Ин-т рус. лит. (Пушкин. Дом). - М., Л., 1958. Т.2.