

Секция «Журналистика»

**Тележурналистика эпохи перестройки (1985-1991): информационная программа «600 секунд»**

***Ермолова Ксения Андреевна***

***Студент***

***Санкт-Петербургский государственный инженерно-экономический университет, Медиаиндустрии, Санкт-Петербург, Россия***

***E-mail: ermolowa.kseniya@yandex.ru***

Перестроечные процессы в СССР коренным образом изменили информационное пространство страны. Ослабление политической цензуры вызвало усиление жанрового своеобразия, резкое повышение содержательного уровня и степени эмоционального воздействия СМИ, и, как следствие, стремительный рост доверия общества. В условиях гласности, которая предполагала открытое обсуждение деформаций советской системы и ликвидацию зон, закрытых для критики, информирование телезрителей о положении дел в стране и мире стало приобретать качественно новый характер. Новая тележурналистика, в которую пришли молодые талантливые авторы, помогала объективнее воспринимать советскую действительность второй половины 1980-х - начала 1990-х годов. В противовес сухим и официальным информационным программам, появились принципиально иные программы, обрушивавшие на зрителей огромное количество предельно откровенных разоблачительных и шокирующих материалов.

Эти тенденции сделали возможным появление на ленинградском телевидении информационной программы «600 секунд», создателями которой были А.И. Борисоглебский, К.М. Шишкин и А.Г. Невзоров. «Секунды» были задуманы как информационная программа с минимумом политики [1, 56]. <?xml:namespace prefix = o ns = "urn:schemas-microsoft-com:office:office" />

Отсчет «Секунд» начался 23 декабря 1987 года. Первые выпуски представляли собой сводку городских криминальных новостей. Зрительская аудитория сразу же обратила внимание на этот телевизионный проект, в рамках которого ей предлагались яркие репортажи на социальные и криминальные темы.

Лицом новой информационной программы стал Александр Невзоров, молодой сценарист Ленинградского комитета по телевидению и радиовещанию. Сначала он просто читывал текст за кадром, а затем сел в кресло ведущего программы. «Я не был журналистом, — подчеркивает А.Г. Невзоров, вспоминая те годы, — у меня не было потребности этим заниматься, не интересовали меня глупости в виде общественной пользы, свободы слова, в этом и был секрет успеха. У меня было тщеславие, личные амбиции, любопытство. Как Толстой в свое время сказал, что все, что делал, было лишь из тщеславия и корыстолюбия» [4]. Невзоров сделал ставку на шокирующий натурализм и добился желаемого: за короткий отрезок времени сенсационная и жесткая программа городских новостей «600 секунд» стала общенациональным «хитом» [1, 120].

В редакцию программы приходило огромное количество писем, объем работы постоянно возрастал. Стало очевидно, что одного ведущего мало. В 1988 году в «Секунды» пришли В. В. Медведев, корреспондент и выпускающий редактор информационной

программы «Ленинград», и С. И. Сорокина, сотрудник субботнего вечернего обозрения «Телекурьер».

У Вадима Медведева и Светланы Сорокиной сложились сугубо рабочие отношения с Александром Невзоровым, который по-прежнему оставался первым и главным ведущим программы. Свои сюжеты они делали самостоятельно.

С каждым ведущим работала телевизионная бригада, состоявшая из пяти — шести человек. На съемки группа обычно выезжала в 10 часов утра. В течение дня приходилось снимать по восемь — десять сюжетов. Как правило, прибывая на место, никто не знал, что конкретно там может происходить. «Что сделать, — отмечал в одном из своих интервью В. Медведев, — как сказать — советовались всей бригадой, включая осветителя и водителя. Бывало, так заматывались, что к концу рабочего дня не могли толком вспомнить, что снимали утром» [3].

Сотрудники «600 секунд» работали по 12-14 часов в день. Отснятые сюжеты монтировались непосредственно перед выходом в эфир, поэтому к 18 часам съёмочная группа старалась вернуться в студию. У «Секунд» не было компьютеров, портативных видеокамер, пленки VHS. Уже бывшие в употреблении видеокассеты «Бетакам», привезенные из-за границы, использовали до тех пор, пока пленка не начинала буквально рассыпаться [3].

В 1990 году информационная программа «600 секунд» получила статус самостоятельной редакции «НТК 600». На 5 канале начала выходить еженедельная программа «Паноптикум», в которой Невзоров, одним из первых на российском телевидении совместил документальные и постановочные съемки [1, 128]. Тогда же стал очевиден повышенный интерес «600 секунд» к политической тематике.

Летом 1991 года творческий коллектив «Секунд» раскололся. Из программы ушли Борисоглебский, Шишкин и Медведев. «600 секунд» постепенно превращались в симбиоз криминальной хроники и политического памфлета [1, 132]. В ноябре того же года программу ненадолго закрывают. Последний выпуск «600 секунд» вышел в эфир 1 октября 1993 года.

## **Литература**

1. Константинов А. Журналистское расследование: История метода и современная практика СПб.: Нева, М.: ОЛМА-ПРЕСС, 2003 – С. 120.
2. Раззаков Ф. И. Гибель советского ТВ. М.: Эксмо, 2009.
3. (Такой передачи, как "600 секунд никогда не будет — и, наверное, слава богу).[Электронный ресурс] Режим доступа: [www.lenizdat.ru](http://www.lenizdat.ru)
4. (Калитин А. Невзоров. Двадцать лет спустя). [Электронный ресурс] Режим доступа: <http://stopcrime.livejournal.com>