

Секция «Журналистика»

Роман Ч. Диккенса "Тайна Эдвина Друда" как историко-биографическая проблема

*Ляхович Даниил Александрович*

*Студент*

*Московский государственный университет имени М.В. Ломоносова, Факультет журналистики, Красково, Россия  
E-mail: lyakhovichdan8@gmail.com*

Роман Чарльза Диккенса «Тайна Эдвина Друда» (1870) породил множество литературоведческих споров. Это обусловлено тем фактом, что произведение осталось незавершённым. Более того, обстоятельства последних дней жизни Диккенса сделали невозможным создание точной авторской реконструкции концовки романа. Несмотря на множество различных продолжений и подделок, появившихся позднее, ясность идейного замысла и сюжетного рисунка остаётся невыясненной до сих пор.

В этой связи «Тайна Эдвина Друда» как опыт незаконченного произведения впоследствии породил целый жанр подобных текстов, сознательно (чего не преследовал сам Диккенс) не завершённых авторами. Роман Диккенса представляет собой историко-биографическую проблему, поскольку концентрирует в своей системе образов и сюжетов определённые итоги художественных замыслов Диккенса. Кроме того, творческая история произведения (рождение сюжета во время железнодорожной катастрофы, в которую попал Диккенс в 1865 году) [1.] даёт возможность более конкретно-исторического осмысления биографии писателя.

Также следует отметить, что роман «Тайна Эдвина Друда» оказался в фокусе внимания отечественного литературоведения. В последнее время стали появляться реконструкции данного текста не только на основе двух наиболее общих и господствующих до сегодняшнего момента версий окончания произведения [2.] (первая из них — версия журнала Knowledge, опубликованная в 1874 году, где утверждается мысль о сходстве в построении сюжета «Тайны Эдвина Друда» с более ранним произведением Диккенса - «Мертвец выслеживает», вторая версия принадлежит председателю Диккенсовского общества Дж. К. Уолтерсу).

Наиболее последовательной представляется опыт реконструкции романа, выполненный М. Чегодаевой в статье «Тайна «Тайны Эдвина Друда» [3.], где анализируется не только непосредственно текст произведения, а также историко-литературная ситуация, но и принципы поэтики Диккенса как важный фактор формирования творческой задачи.

Своеобразие последнего романа Диккенса связано также и с системой персонажей, представленных в тексте. Один из основных героев — Джаспер — является продуктом творческого сознания Диккенса, однако он резко отличается от героев, выведенных в предыдущих романах писателя. Подобного рода перелом в художественном мироощущении не может не вызывать исследовательского интереса, в том числе с точки зрения историко-биографической проблематики как наиболее смысловыявляющей применительно к роману «Тайна Эдвина Друда».

Соответственно, изучение романа «Тайна Эдвина Друда» с точки зрения идейной нагрузки, а не только как интересного опыта для реконструкции литературного про-

изведения, обладает определённой практической значимостью, поскольку влияние данного романа на последующее литературное развитие и изменение жанровой системы в мировой литературе (нарастание черт мистического, демонстрация внутреннего монолога, изображение подсознательных возможностей человека, предпринятое Диккенсом в образе Джаспера, а также старухи-курильщицы) трудно переоценить, так как впоследствии вышеописанные черты сформируются в осмысленную литературную технику в творчестве Ф. Кафки, Дж. Керуака, Д. Джойса и других авторов.

Кроме того, не стоит забывать, что «Тайна Эдвина Друда» - детективный роман, следовательно, рассмотрение поэтики детектива в творчестве Диккенса как факта историко-литературного процесса, а также части творческой биографии писателя представляется важным началом в сфере изучения наследия Диккенса.

В романе «Тайна Эдвина Друда» в силу его неоконченности невозможно трезво оценить степень каноничности образов и смыслов для художественного мировоззрения самого Диккенса, поскольку последний период творчества писателя, определяемый с 1861 по 1870 гг. [4.], представляет собой весьма сложный, многоступенчатый процесс творческой эволюции, в котором видны напластования новых смыслов и, можно так сказать, «деаристократизация» героев и их среды обитания в поздних романах.

Вспомним, например, что действие последнего законченного романа Диккенса «Наш общий друг» (1865) происходит на окраинах Лондона, во многом в связи с действующей там преступной средой. А тоpos романа «Тайна Эдвина Друда» и вовсе вынесен за пределы Лондона — в маленький пригород Клойстергэм, по большей части на местное кладбище и примыкающий к нему собор. Явно, что подобные сюжеты не могли возникнуть, например, в сюжетной канве романов «Домби и сын» или «Холодный дом», где социальные низы появляются эпизодически и не образуют сюжетной основы, дополняют картину.

Осмысление творческой эволюции Диккенса в последний период его творчества на примере романа «Тайна Эдвина Друда» позволит понять творческую мотивацию, авторский пафос и своеобразие поэтики, которые в совокупности привели Диккенса к решению написать детектив.

Биографически принято считать, что роман «Тайна Эдвина Друда» явился ответом на упрёки критиков Диккенса в неумении последнего строить острые и непредсказуемые сюжеты [5.], однако значимость фигуры писателя такова, что едва ли только упрёки могли стать основанием для столь серьёзного изменения жанровой системы и в некотором роде авторской стратегии Диккенса. Соответственно, стоит задача выявить глубинные причины, побудившие писателя к реформированию авторского начала и конструкции литературного текста, что отразилось в неоконченном романе Диккенса «Тайна Эдвина Друда».

### Литература

1. Быков Д. Л. Лекция «Тайна Эдвина Друда. Неоконченный роман» // <http://ru-bykov.livejournal.com/1508492.html>.
2. Гениева Е. Ю. Тайна Чарльза Диккенса. М.: Книжная палата. 1990.
3. Диккенс Ч. Тайна Эдвина Друда. Харьков-Белгород.: Клуб семейного досуга. 2012.

*Конференция «Ломоносов 2013»*

4. Цимбаева Е. Исторические ключи к литературным разгадкам: «Тайна Эдвина Друда» // Вопросы литературы. 2005. №3.
5. Чегодаева М. А. Тайна «Тайны Эдвина Друда» // Приложение к ТЭД, Захаров. 2001.