

Секция «Журналистика»

**Особенности налоговой политики Франции в период президентства Ф.  
Олланда (на примере "налога для богатых")**

**Субботин Игорь Алексеевич**

*Студент*

*Московский государственный университет имени М.В. Ломоносова, Факультет  
журналистики, Москва, Россия  
E-mail: subbtn@gmail.com*

В 2012 г. во Франции в результате выборов к власти пришла Социалистическая партия (Le Parti Socialiste). Ее лидер, действующий президент Французской Республики, Франсуа Олланд (François Hollande) еще в ходе своей предвыборной кампании обещал в случае своего избрания провести реформу налоговой политики с целью укрепить экономическое положение страны. В частности, одним из пунктов его программы был так называемый «налог для богатых», намерение ввести налог в размере 75 процентов на доходы сверхбогатых французов. Мишенью Олланда оказались его соотечественники, чья годовая прибыль превышала один миллион евро. Свою инициативу кандидат в президенты объяснял довольно просто: согласие отчислять деньги для восстановления экономики страны – это проявление патриотизма.

В августе 2011 г., во время общемировой «Великой рецессии», на сайте издания «Нувель Обсерватор» (Nouvel Observateur) [3] была размещена петиция, в которой около 16 руководителей компаний, бизнесменов и просто обеспеченных граждан предлагали правительству повысить для них (!) налоговую ставку. В документе было сказано: ситуация, когда Франции грозит дефицит бюджета и увеличение государственного долга, когда правительство призывает общество к солидарности, требует от граждан сделать свой, личный вклад в общее дело. Тем не менее, инициатива пришедшего к власти президента-социалиста нашла отклик не у всех обеспеченных жителей страны.

Бельгийская пресса еще в начале ноября 2012 г. стала писать о том, что знаменитый французский актер Жерар Депардьё (Gérard Depardieu) приобрел дом в Нэшане. Доподлинно о переезде Депардьё в Бельгию стало известно из сообщения бельгийского телеканала «Радьо Телевизьон Бельж Франкофон» (Radio Télévision Belge Francophone) [3], который распространил информацию, что актер официально зарегистрировался по своему новому месту жительства.

Одним из первых во Франции на отъезд Депардьё отреагировал журнал «Нувель Обсерватор», который начал скрупулезно разбирать источники дохода знаменитого актера в статье «Жерар Депардьё: имущество экспатриантов». Кроме того, критики актера начали делать упор на том, что Депардьё «кормился» только благодаря государству: кино Франции существуют преимущественно на субсидии. В издании «Монд» (Le Monde) в связи с нагумевшей историей вышла статья «Французским актерам переплачивают», где тоже говорится о том, что французский кинематограф живет целиком на субсидии, хотя является убыточным.

У Депардьё были и сторонники. Критикам актера жестко ответило издание «Ля Регль дю Же» (La Règle du Jeu) [3], которое в статье «Правый патриотизм» назвало обвинения в адрес Депардьё безосновательными, а понимание слова «патриотизм»

искаженным. Лояльно к известному французскому актеру отнесся и журнал «Пари Матч» (Paris Match), который посвятил большую статью творческому пути Депардье.

Нужно отметить, что решение Депардье покинуть Францию вызвало бурю негодования в кругах французской правящей элиты. Наиболее острым оказалось мнение премьер-министра Жана-Марка Эро (Jean-Marc Ayrault), который заявил, что в поступке Депардье есть «жалкая сторона». В ответ на это обвинение знаменитый актер опубликовал открытое письмо в «Журналь дю диманш» (Journal du dimanche) [3], где он, не оправдываясь, но «обороняясь», отстаивает свое право покинуть Францию и защитить свои доходы от рук социалистов.

Позже, в конце декабря, стало известно, что Конституционный совет Франции отклонил предложенный президентом «налог для богатых» по причине того, что он представляет чрезмерное бремя для налогоплательщиков. Но, как сообщила газета «Фигаро» (Le Figaro) [3], Депардье не вернется, даже несмотря на отклоненный законопроект.

Подобная ситуация хорошо иллюстрирует то, какие противоречия возникли в обществе связи с реформами социалистов [1, 2]. Предвыборная кампания Франсуа Олланда на первый взгляд «предвещала» то, что весь его «социализм» будет по большей части декоративным. Однако президент оказался человеком последовательным в своих поступках. То же самое можно сказать и о Депардье, который не стал идти на попятную и отказываться от своего «бегства» после того, как Конституционный совет «забракковал» проект о налогообложении. Однако единственные, чье поведение оставляет желать лучшего в данной ситуации, – это те журналисты, которые начали разбирать подробности жизни и заработка Депардье.

### **Литература**

1. Шарончикова Л. В. Пресса Франции в меняющемся мире (1944 - 2004). – М.: РИЦ ИСПИ РАН, 2006.
2. Шарончикова Л. В. Печать Франции (80-90-е гг.). – М.: Факультет журналистики МГУ им. М.В. Ломоносова, 1995.
3. Публикации изданий Le Monde, Le Figaro, Le Nouvel Observateur, La Libre Belgique, Atlantico, Le Journal du dimanche, Le Plus, La Regle du Jeu, Paris Match (август 2011 – январь 2013 г.).