

## Секция «Журналистика»

### Государственная медиа-политика в области авторских прав в сети Интернет на примере западных стран

**Ражлевский Петр Юрьевич**

Студент

Московский государственный университет имени М.В. Ломоносова, Факультет

журналистики, Москва, Россия

E-mail: prakhlevskiy@gmail.com

В современном мире все чаще возникают споры по правовому регулированию интеллектуальной собственности в сети Интернет. Участниками дискуссий являются как авторы и правообладатели, так и само общество - потенциальная аудитория. Главной задачей нашей научной работы является исследование участия государственных структур в регулировании обмена неавторизованного контента в сети Интернет.

Встает вопрос об актуальности применения стандартов «*Бернской конвенции об охране литературных и художественных произведений*» в рамках глобальной сети.

Возникают две противоположные точки зрения: Первая - государство должно заниматься правовым регулированием всего контента, выложенного в сеть на национальном уровне., Вторая - Интернет является самостоятельной площадкой, не требующей стороннего вмешательства государственных структур.

Первых представляет законодотворцы Франции и Новой Зеландии в лице «**АДОПИ**» («*Высший орган по распространению произведений и защите авторских прав в интернете*» - «*Haute autorité pour la diffusion des oeuvres et la protection des droits sur Internet, HADOPI*»), которые, согласно установленному закону, штрафуют пользователей за использование неавторизованного контента и отлучают от Интернета без права прерывания оплаты абонемента на доступ к сети. К ним можно добавить сторонников американских законопроектов «**ПИПА**» («*Закон о защите интеллектуальной собственности*» - «*Protect Intellectual Property Act, PIPA*») и «**СОПА**» («*Закон о прекращении пиратской деятельности*» - «*Stop Online Piracy Act, SOPA*»), придерживающихся подобной позиции по отношению к пиратскому контенту и их пользователям.

Вторых представляет правительство Швейцарии, которое в своем постановлении не видит угрозы для медиа-отрасли в лице цифрового пиратства, т.к. оно не носит коммерческий характер.

К последним также можно отнести американскую систему лицензирования контента «**Криэйтив коммонс**» («*Creative Commons*»), существующую с 2001 года. Начав как некоммерческая компания, она выросла до уровня государственной поддержки в лице администрации Б. Обамы. Например, в области американских СМИ активно распространена защита контента данной лицензией. В частности, такие телесериалы, как: «*Южный парк*», «*Во все тяжкие*», «*Доктор Хаус*» защищены по принципу «*Криэйтив Коммонс*». Их распространению в сети на некоммерческой основе ничто не препятствует.

В конце 2012 года прошел съезд МСЭ («*Международный союз электросвязи*»), главной повесткой которого был вопрос о необходимости реформирования принципов регулирования интеллектуальной собственности в сети Интернет. К консенсусу страны-

представители прийти не смогли. Поэтому данный вопрос остался в рамках юрисдикции национальных правительств.

Проведенное исследование показало, что в западных странах не наблюдается единой точки зрения касательного правового регулирования аудио-визуальных произведений в Интернете. Однако существует некая тенденция к упрощению регулирования авторских прав. Связана она с активной популяризацией лицензии типа «*Криэйтив коммонс*».

### Литература

1. Рихтер А.Г. Международные стандарты и зарубежная практика регулирования журналистики: учебное пособие. М., 2011
2. Лессиг Л. Свободная Культура. М., 2007
3. Варганова Е.Л., Павликова М.М. Современные шведские СМИ: взгляд из России. М., 2001
4. Веинке. В. Авторское право. Регламентация, основы, будущее. М., 1979
5. Засурский И.И., Харитонов В.С. Авторские права в интернете. Перспективы системы авторского права и поддержка общественного достояния. М., 2012
6. Захарова М.В. Функционирование закона о соблюдении прав интеллектуальной собственности в интернете во Франции (2010-2011 гг.):  
<http://www.mediascope.ru/node/1037#1>
7. Free TV of the United States:  
<http://www.ustv.cc>
8. ITU Telecom World' 2012:  
<http://world2012.itu.int>
9. Urheberrechtsverletzungen im Internet: Der bestehende rechtliche Rahmen genügt:  
<http://goo.gl/HwmlO>