

Секция «Журналистика»

Жанр карикатуры в online-версиях итальянских газет (на примере работ Э. Джаннелли в "Corriere della Sera")

Бобошко Марина Григорьевна

Студент

Московский государственный университет имени М.В. Ломоносова, Факультет

журналистики, Москва, Россия

E-mail: boboshko89@mail.ru

Жанр карикатуры как в России, так и за рубежом испокон веков пользовался большой любовью у аудитории - ее наглядность и краткость, а также наличие сатиры очень точно отвечают потребностям человеческой природы: через смешное легче и быстрее донести до читателя информацию о происходящем в окружающем мире (и, в первую очередь, о политике). В данном исследовании мы решили остановиться на рассмотрении ситуации в Италии, где в наши дни итальянская карикатура переживает довольно сложные процессы, касающиеся ее роли, места и техники в их тесной взаимосвязи. Отсюда возникают достаточно противоречивые тенденции.

Во-первых, с выходом карикатуры в Интернет технический процесс создания рисунков упростился, а пространства для их размещения стало больше. Так, перемещение в сеть, с одной стороны, способствовало появлению новых художников и популяризации карикатуры через блоги и социальные сети. С другой, превратное понимание особенностей жанра породило огромное количество псевдокарикатуристов, чьим рисункам свойственна либо посредственность содержания, либо низкое качество исполнения при полном отсутствии собственной художественной манеры и массовом копировании стиля знаменитых мастеров. Поэтому старые профессионалы, такие как Эмилио Джаннелли, Серджио Стаино, Джорджо Форратини и Франческо Туллио Алтан до сих пор остаются ведущими карикатуристами «Коррьере делла Сера», «Униты», «Панорамы», «Эспрессо» и проч.

Во-вторых, «ленточный» принцип размещения информации и особенности верстки online-версий газет и журналов не позволили карикатуре сохранить свои позиции первополосного жанра. Из-за этого, в большинстве случаев, рисунки трудно достигаемы для непосвященных читателей: зачастую они размещаются в рубрике с фото или же доступ к ним осуществляется исключительно по фамилии автора в поисковике сайта. Поэтому очень вероятно, что данный жанр постепенно может «уйти» из online-версий, оставаясь исключительно бонусом печатных СМИ.

Итальянская карикатура, как явление времен «бумажной» прессы получила широкое изучение в нескольких трудах, посвященных истории этого жанра (среди них работы Франко Бергамаско [n1], Аттилио Брилли [n2], Энрико Джанери [n3], Галли Джино [n4] и др.). Однако ситуация последних лет, учитывая выход в Интернет, пока еще не была достаточно исследована. Поэтому для того, чтобы проследить особенности жанра на современном этапе мы обратились к работам одного из ведущих карикатуристов Эмилио Джаннелли, опубликованных в online-версии газеты «Коррьере делла Сера».

Основной темой итальянских карикатур всегда была политика, и рисунки Джаннелли в данном отношении достаточно показательны. Для того чтобы выявить особенно-

сти работ художника, мы решили остановиться на его изображениях двух итальянских премьер-министров - Сильвио Берлускони и Марио Монти в сложный период экономического кризиса и смены власти в стране осенью 2011 года.

С 1994 года Кавальере постоянно появляется в карикатурах Джаннелли, и, как отмечает художник в своем интервью для передачи телеканала РАИ «Путешествие Пиппо Баудо» («Il viaggio di Pippo Baudo»), он никогда не изображал его «с большой едкостью», давая Берлускони «обстоятельства, смягчающие вину». Свой персонаж Джаннелли рисует со всеми его недостатками, часто подшучивает над ним через косвенные характеристики: как например, на карикатурах с Монти, где карикатурист недвусмысленно обыгрывает влечение экс-премьера к слабому полу [5,6]. В качестве другого такого приема для изображения Берлускони, Джаннелли иногда использует сценку, где изображает семью, смотрящую телевизор [7]. В то же время фигуру Монти художник чаще показывает исключительно через политические процессы, олицетворяя в нем образ страны [8].

Ноябрь 2011 года с точки зрения карикатурных изображений самый интересный и показательный месяц – время, когда финансовые проблемы Италии активно выходят на европейский уровень, Берлускони оставляет свой пост, а новый премьер Монти формирует собственное правительство. Ежедневно Джаннелли публикует черно-белые карикатуры политиков, поровну уделяя внимание Кавальере и новому премьеру (издав, таким образом, по пятнадцать изображений на каждого). С начала месяца художник уделяет внимание экономическим и политическим проблемам в стране, с 8 ноября он начинает обыгрывать тему ухода Берлускони и восхождения Монти, и заканчивает последнюю декаду карикатурами, вновь обращенным к государственным вопросам, формируя, таким образом, своеобразную тематическую арочную конструкцию. Со вступлением Монти на пост премьер-министра, уже с декабря 2012 Берлускони продолжает появляться на рисунках, в то время как его преемник «дебютирует» в карикатурах лишь с занятием должности.

Данное исследование – лишь первая ступень в рассмотрении большой темы карикатурных образов двух политиков. На последующих этапах изучения жанра мы планируем рассмотреть работы других крупных художников, чтобы иметь возможность сделать сравнения и выявить характерные черты современной карикатуры.

Литература

1. Bergamasco Franco, L'Italia in caricatura, – 1995.
2. Brillì Attilio, Dalla satira alla caricatura: storia, tecniche e ideologie della rappresentazione, - 1985.
3. Gianeri Enrico, Storia della caricatura, - 1959.
4. Gino Galli, Fatti & misfatti, 1968-1988 / Gal ; Commentati da Enrico Menduni Roma: Ed. riuniti, - 1988.
5. Corriere della sera [Электронный ресурс]/ online-версия газеты. – Милан. – Режим доступа:http://www.corriere.it/foto_del_giorno/giannelli/11_novembre_23/giannelli_d0e34159b-11e1-abcc-e3bae570f188.shtml, – свободный. – Загл. с экрана. – Яз. итал.

6. Corriere della sera [Электронный ресурс]/ online-версия газеты. – Милан. – Режим доступа:http://www.corriere.it/foto_del_giorno/giannelli/11_novembre_21/giannelli_484401408-11e1-ab68-9c5b3cac959b.shtml, – свободный. – Загл. с экрана. – Яз. итал.
7. Corriere della sera [Электронный ресурс]/ online-версия газеты. – Милан. – Режим доступа:http://www.corriere.it/foto_del_giorno/giannelli/11_novembre_14/giannelli_657ff0e88-11e1-98bb-351bac11bfea.shtml, – свободный. – Загл. с экрана. – Яз. итал.
8. Corriere della sera [Электронный ресурс]/ online-версия газеты. – Милан. – Режим доступа:http://www.corriere.it/foto_del_giorno/giannelli/11_novembre_27/giannelli_5d8ca18d0-11e1-be06-06f00295b4d4.shtml, – свободный. – Загл. с экрана. – Яз. итал.
9. L'Unità [Электронный ресурс]/ online-версия газеты. - Nuova Iniziativa Editoriale SpA. – Рим. – Режим доступа: <http://www.unita.it/staino>, - свободный. – Загл. с экрана. – Яз. итал.

Слова благодарности

Хочу поблагодарить моего бессменного научного руководителя Наталию Валентиновну Урину за бесценную помощь в постижении истории, культуры, политики и журналистики Италии.