

Секция «Востоковедение, африканистика»

"Госюэ" и национальная культурная традиция в современном Китае.

Бибикова Татьяна Юрьевна

Студент

Санкт-Петербургский государственный университет, Восточный,

Санкт-Петербург, Россия

E-mail: tousek@yandex.ru

В последнее время в Китае уделяется все большее значение политике в области культуры. Согласно концепции совокупной мощи государства предполагается всестороннее комплексное преобразование всех аспектов жизни страны. Возрождение Китая, построение нового общества требуют решения не только экономических, но и социально-политических, гуманитарных проблем. На это и был ориентирован курс на построение в Китае «социалистической духовной цивилизации». Со времени своего появления эта концепция трактуется как явление национальное, тесно связанное с историко-культурным прошлым страны. В 1990-е стремление к всестороннему постижению традиции оформилось в волну увлечения «национальным учением» - «госюэ». В это время создавались не только институты «госюэ» (№22269; №23398; №38498;) и исследовательские институты «госюэ» (№22269; №23398; №30740; №31350; №25152;) в престижных университетах, но и появились многочисленные публикации (в том числе сборники, посвященные «госюэ»), интернет-сайты, блоги, телевизионные передачи, целиком посвященные «госюэ».

«Госюэ» – понятие сложное. В российской науке принято переводить его как «национальная наука», но этот термин не совсем точен, не говоря уже о том, что значение этого термина претерпело множество изменений за саму историю своего существования. Современные определения «госюэ» различны, но чаще всего в Китае предпочитают широкое определение: «синоним всех знаний Китая», «термин, обозначающий все гуманитарные знания Китая» и подобные. Для того, чтобы понять причины особого интереса к «госюэ» с 1990-х годов, а также предвидеть новые вызовы, с которыми ему предстоит столкнуться, необходимо учитывать исторические реалии эпохи, в которой это понятие появилось и развивалось.

До того, как термин «госюэ» вошел в употребление в Китае, это понятие под названием «кокугаку» более двух веков использовалось в Японии. Китайские интеллектуалы обратили внимание на Японию эпохи Мэйдзи и увидели в ней пример того, как можно было провести модернизацию. Например, есть много общего среди основных идей в дискуссии по «кокугаку» и дебатов по поводу «госюэ» за десятилетие, предшествовавшее Синьхайской революции.

В современном значении термин «госюэ» появился в период острого национального кризиса конца XIX – начала XX вв. «Госюэ» было в какой-то мере попыткой интеллектуальной элиты страны использовать культурное наследие страны для преодоления национального кризиса. Таким образом, «госюэ» играет важную роль в проведении стратегии создания «могущественного культурного государства» («вэньхуа цянго»), которая сочетает в себе внутреннее сплочение китайского общества вокруг историко-культурного наследия страны, повышение международного влияния Китая, а также увеличение потенциала его «мягкой силы».

В Китае не без оснований полагают, что накопленные за несколько тысячелетий богатства китайской цивилизации являются скрытой силой современного развития страны и ее будущего процветания. Поэтому важное место должно уделяться повышению культурного самосознания китайцев, укреплению их культурной уверенности в себе, консолидации общества. Глобализация бросает вызов китайской культурной идентичности, что требует особых усилий по сохранению традиционного культурного наследия. Возрождение нации невозможно без возрождения культуры, то есть создания особой системы идей, ценностей, образа жизни, общественных наук, массовой культуры. Возникает острая необходимость в формировании нового культурного сознания. И здесь на помощь приходит институт «госюэ».

Литература

1. Борох. О.Н., Ломанов А. В. Стратегия создания "могущественного культурного государства"(о решениях 6-го пленума ЦК КПК 17-госозыва) // Проблемы Дальнего Востока, 2012, No. 1. С. 4-16
2. Billioud, Sébastien. "Confucianisme", "tradition culturelle" et discours officiels dans la Chine des années 2000 // Perspectives chinoises, 2007, No. 3, p. 53-68
3. Liu Dong. National Learning (Guoxue): Six Perspectives and Six Definitions // China Perspectives, 2011, No. 1, p. 46-54
4. Makeham, John. Le renouveau du guoxue // Perspectives chinoises, 2011, No. 1, p. 14-21
5. Sang Bing. Japan and Liang Qichao's Research in the Field of National Learning // Sino-Japanese Studies, 1999. Vol. 12 No. 1, p. 5-24
6. Xie Shaobo. "Guoxue re" et l'ambiguïté de la modernité chinoise // Perspectives chinoises, 2011, No. 1, p. 43-50

Слова благодарности

Автор выражает признательность профессору, д-ру исторических наук Доронину Б. Г. за помощь в подготовке тезисов.