

Секция «Востоковедение, африканистика»

Касыда в поэзии второй половины XX века и ее ритмические свойства *Рахмонова Шахноза Мухитдиновна*

Соискатель

*Национальный университет Узбекистана имени Мирзо Улугбека, Узбекская
филология, Ташкент, Узбекистан*

E-mail: nodirbek_82@mail.ru

Касыда происходит от арабского слова «qasd», и означает желание, стремление[1]. Произведения в этом жанре обычно посвящаются важным историческим событиям, историческим лицам, воспеванию правителей, и обычно создаются в торжественном духе наподобие оды. Вместе с тем, в классической литературе писались также касыды, посвященные восторженному описанию природы, музыкальных инструментов и т.д. Классическая узбекская касыда возникла на базе арабской и персидской касыды. Первые касыды в тюркоязычной литературе встречаются в «Словаре тюркских наречий» Махмуда Кашгарского. В своей книге Махмуд Кашгарский называет касыду «Qönuq». Касыда пишется без указания псевдонима автора, имеет порядок рифмования, как у газели (а-а, б-а, в-а), но не ограничивается в объеме. В узбекском литературоведении не указана специальная ритмика для этого жанра классической поэзии. Но можно проследить, что со средневековья до сегодняшнего дня касыды пишутся в ритмике разделов аруза рамал и хазадж (Саккоки, Навои, Оахи, Мунис). В классической восточной поэзии касыда подразделяется на два большие группы: 1. Касидаи том; 2. Касидаи мужаррада. Касидаи том (полная касыда) состоит из следующих композиционных разделов: 1. Насиб. 2. Гуризгох. 3. Мадх. 4. Касд. Касидаи мужаррада (неполная касыда) может не иметь некоторые из указанных выше разделов. В поэзии XX века совершенные примеры касыды встречаются в творчестве Э.Вохидова, А.Орипова и Ж.Камола. Как мы знаем, в классической восточной поэзии касыды создавались в основном для воспевания падишахов, эмиров и ханов, а также их деяний. А поэт Эркин Вохидов посвятил свою касыду «Узбегим» своему народу – узбекам, касыду «Инсон» – самому парадоксальному существу, чистому как ангел и грешному как сатана, великому как горы и мелочному как песок, мудрому и одновременно глупому существу – человеку. Касыды «Инсон» и «Узбегим» поэта написаны в ритмике рамали мусаммани махзуф (-v-/-v-/-v-/-v-), касыда «Куллар» – в ритмике хазажи мусаммани солим (v-/-v-/-v-/-v-). Касыды «Узбегим», «Инсон», «Куллар» Эркина Вохидова, «Узбекистан» Жамола Камола считаются шедеврами узбекской поэзии. Идеи, выдвинутые в этих касыдах, велики и неповторимы, ритмика и рифма отвечают требованиям классической узбекской поэзии.

Литература

1. Баранов Х.К. Арабско-русский словарь. М., 1958.