

Секция «Востоковедение, африканистика»

Националистическая литература Тайваня: особенности и основные представители

Аюрова Аюна Алексеевна

Студент

Бурятский государственный университет, Восточный факультет, Улан-Удэ, Россия

E-mail: yasui-san@mail.ru

Литература Тайваня в силу исторических, политических, географических и иных факторов издавна считалась одним из направлений литературы континентального Китая или краевой литературой. Данное положение впоследствии оказало подавляющее и сдерживающее воздействие на развитие островной литературы. Более того в результате иностранной колонизации литература Тайваня развивалась в тяжелых и сложных условиях. Однако в устной литературе острова переплелись древнекитайская, японская и традиционная тайваньская литература, что придало последней сложное и богатое содержание. [n2]

В целом произведения тайваньской литературы создаются и печатаются преимущественно на острове. Такие произведения обычно описывают деревенскую жизнь островитян, их ежедневный труд и бытовые заботы, зачастую автор использует различные диалекты острова, чтобы глубже показать быт и культуру коренных жителей Тайваня. Националистическая литература или «литература родных мест» возникла в 60-х годах XX века. [n3]

Естественно об исторических судьбах Тайваня писали и ранее, однако центрально место тогда занимали политические столкновения. Впоследствии писатели стали изображать современную тайваньскую действительность, пытались выявить особенности национальной психологии и моральный облик общества. [n1]

Одним из представителей националистической литературы является известный поэт, писатель и критик Ян Му (1940–2013). Он родился 6 сентября 1940 года в уезде Хуалянь, Тайвань (1945–2013). Его настоящее имя Ван Цзинсянь (1957–2013), он является одним из выдающихся представителей современной литературы Тайваня благодаря соединению изящного стиля классической китайской поэзии с элементами западной культуры. Помимо романтических сюжетов его работы также затрагивают проблему человеческой доброты и гуманности, что собственно и принесло ему всемирное признание и уважение.

Уже в средней школе он писал под псевдонимом Е Шань (1944–2013) и опубликовал свои работы в нескольких поэтических журналах – «Синяя звезда» (“Blue Star”), «Современная поэзия» (“Modern Poetry”) и «Начало» (“Genesis”). Затем он поступил в университет Дунхай (1996–2013), где изучал историю. Однако вскоре перевелся на отделение иностранных языков, чтобы воплотить в жизнь свои литературные замыслы. Тогда Ян начал увлекаться английской литературой, а творчество некоторых представителей английского романтизма – Уильяма Вордсворта, Джорджа Ноэл Гордон Байрона, Перси Биши Шелли и Джона Китса – оказало на него сильное влияние. После окончания университета Ян решил поехать в США для дальнейшей учебы. В 1996 году он получил степень магистра искусств в университете Айова. Примечательно, что некоторые писатели, ставшие известными

представителями современной литературы Тайваня, такие как Бай Сяньюн, Ю Гуанчжун, Е Вэйлян и Ван Вэньсин являются выпускниками университета Айова. В 1971 году Ян получил степень кандидата наук по сравнительной литературе в Калифорнийском университете в Беркли. Очевидно, что его обучение в Америке способствовало переменам в его поэтическом стиле. С 1972 года он написал ряд работ под псевдонимом Ян Му, где затронул проблемы общественной действительности. В настоящее время он является заслуженным профессором сравнительной литературы в Вашингтонском университете, а также профессором тайваньской литературы в Национальном университете Чженчжи (国立政治大学) в Тайбэе.

Будучи весьма плодовитым писателем, Ян написал 16 поэтических сборников, 15 сборников рассказов, 1 стихотворную пьесу и продолжает писать в настоящее время. К его ранним работам относятся такие произведения как «На берегу реки» («水之审季»), «Плавающий маяк» («灯船») и «Легенды» («传说»). Эти поэтические сборники, в которых публика увидела новое очарование романтических стихов, Ян опубликовал под псевдонимом Е Шань. Позднее он опубликовал еще 12 сборников стихов уже под именем Ян Му – «Письмо в бутылке» («瓶中信»), «Песнь Большой Медведицы» («北斗行»), «Запретные игры» («禁忌的游海岸七叠») и др. Пьеса в четырех действиях «У Фэн» («吴凤») была опубликована в 1979 г. и является одной из выдающихся работ Ян Му. Повествуя об истории Тайваня, автор восхваляет человеческое рациональное поведение и его доброжелательность к окружающим. Ян Му - весьма разносторонний писатель, и поэтому его прозаические сборники также получили всеобщее признание. Его работы имеют некоторые общие черты, он пишет, начиная с таких тем как воспоминания о родине и вплоть до критики современного общества. [п4]

Несмотря на то, что произведения Ян Му обладают специфичным тайваньским стилем, его работы понятны не только тайваньским и китайским читателям, но также читателям со всего мира, потому как проблемы, описанные писателем близки и понятны каждому из нас.

Литература

1. Сорокин В.Ф. Существует ли «Тайваньская литература»? // Проблемы Дальнего Востока. 1993. №5, с.129-137.
2. Воронцов А. «Дракон» готовится к прыжку // Азия и Африка сегодня. М., 2003. №6, с.49-50.