

Секция «Востоковедение, африканистика»

О НЕКОТОРЫХ ПРОБЛЕМАХ ИЗУЧЕНИЯ ЭМОЦИОНАЛЬНОСТИ

Шаймарданова Азиза Раимжановна

Соискатель

Национальный университет Узбекистана имени Мирзо Улугбека, Узбекская

филология, Ташкент, Узбекистан

E-mail: zizalady-mj@mail.ru

Эмоциональность изучается на различных уровнях языка. В частности, прагматический, парадигматический аспекты эмоциональности сегодня составляют главный объект исследований в данном направлении. Обычно с точки зрения биологии и психологии эмоции рассматриваются как непосредственной реакцией на определенный стимул. Чувственные отношения в лингвистическом аспекте отличаются от эмоциональной реакции [1, С. 19-52]. В рамках лексикологии исследования по эмоциональности проводились В.Г. Гаком, А. Вежбицкой, В.И. Шаховским и другими [2, С. 28-42], в рамках подхода с точки зрения синтаксиса и семантического синтаксиса - А.В. Безруковой, А.А. Зализняком, Ю.М. Малиновичем [3, С. 116]; кроме того, вопрос исследовался в текстологическом аспекте [4, С. 116] и по проявлению категории эмоциональности в текстах различного типа [5, С. 208]. Эмоциональность на сегодняшний день изучается со стороны русских и зарубежных исследователей на различных лингвистических уровнях и во всех направлениях лингвистики, как в диахронном, так и синхронном аспектах, с применением разнообразных научных методов.

Развитие когнитивной лингвистики и прагмалингвистики послужило подспорьем для возникновения новой волны исследований, связанных с эмоциональностью в языке. Проведение исследований с типологической точки зрения в лингвокультурологическом процессе служит для раскрытия и изучения своеобразного выражения категории эмоциональности в разных языках.

Большинство исследователей считают эмоциональность универсальным явлением. Отмечается, что типологическая структура эмоциональной лексики имеет универсальные свойства в каждом рассматриваемом языке [6, С. 259]. К.Изард, изучавший эмоциональность в русском языке, делит эмоции на базовые и второстепенные. В качестве базовых он классифицирует такие эмоции, как интерес, радость, удивление, печаль, гнев, отвращение, презрение, страх, стыд, чувство вины и т.д. [7, С. 440]. Если рассматривать узбекскую лексику с эмоционально-экспрессивной и стилистической сторон, выявляется следующее обстоятельство:

1) некоторые слова, помимо того, что выражают идентичный или семантически близкий смысл, имеют также дополнительный эмоционально-экспрессивный оттенок: *böş-lavang, latta; novça-naynov* и др.;

2) говорящий использует любую лексическую единицу, исходя из определенной коммуникативной цели (передачи мысли в выразительной, саркастической, эффективной форме и т.д.). Поэтому слова соответствуют определенному виду – функциональному стилю: *yetoq-tuzirmoq, içmoq-otmoq* и др.

Фонетические, морфологические, синтаксические средства, служащие для эмоционального или логического усиления речи, а также словообразующие аффиксы считаются выразительными средствами языка.

Фонетические выразительные средства – это тон, эмфатическое ударение и др. В художественной литературе широко распространена метатеза звуков в целях обеспечения выразительности, повышения тональности повествования: *qora-qaro, ora-aro, baravar-barobar, şakar-şakkar, maza-mazza* и др. Данное явление свойственно в основном для поэзии, и широко применяется в газелях.

Морфологическими выразительными средствами считаются ласкательные и уменьшительные аффиксы: *onajon, bolaginam, qözichoq, kenjatoy, touşoq, qizça, yigitça, Alijon* и др.

Эти грамматические средства, кроме ласкательно-уменьшительного оттенка, иногда используются в ироническом ключе: *hotinçangiz, oraçangiz, akajoningiz* и др.

Лексическими выразительными средствами считаются: слова с эмоциональным оттенком, полисемантические слова, слэнг и др. Когда слова используются одновременно и в первичном, и в дополнительном смысле, это усиливает выразительность речи; данный прием нередко применяется в поэзии.

Все стилистические методы условно можно разделить на две большие группы: устаревшие (*trite*) и живые, яркие (*genuine*) методы. В первую группу входят: *buloqning közi, toғning yon baғri, qayrilma qoş, tulki* (*хитрый человек*), *quyon* (*трусливый человек*), *oq oltin, zangori ekran, pölat, tulpor, zangori kema, koinot guli*. Во вторую группу входят: *öyşan oqşomlar, yerning oppoq körpasi, saksovuldek yuzlar*.

Словом, изучение эмоциональности на сегодняшний день остается важным и актуальным направлением стилистики и лингвистики в целом.

Литература

1. Апресян В.Ю. Опыт кластерного анализа: русские и английские эмоциональные концепты // Вопросы языкознания. М., 2011, №1.
2. Вежбицкая А. Семантические универсалии и описание языков. М., 1999. Гак, В.Г. К эволюции способов речевой номинации // Вопросы языкознания. М., 1985, №4.
3. Безрукова А.В. Эмоциональные адъективные и субстантивные двусоставные предложения в современном английском языке (Опыт парадигматического описания): Дис... канд. филол. наук. Л., 1981.
4. Болотов А.И. Эмоциональность текста в аспектах языковой и неязыковой вариативности (основы эмотивной стилистики текста). Т., 1981.
5. Шаховский В.И. Категоризация эмоций в лексико-семантической системе языка. М., 2008.
6. Бабенко Л.Г. Лексические средства обозначения эмоций в русском языке. С., 1989.
7. Изард К.Э. Эмоции человека. М., 1980.