

Секция «Философия. Культурология. Религиоведение»

Образы и символы смерти в средневековых легендах и сказаниях Западной Европы (XII-XIV вв.) на примере легенд о Персевале

Слепцова Валерия Валерьевна

Студент

Московский государственный университет имени М.В. Ломоносова, Философский

факультет, Москва, Россия

E-mail: leka.nasonova@gmail.com

<!-- @page { size: 21cm 29.7cm; margin: 2cm } PRE { font-family: "Times New Roman serif; font-size: 10pt } P { margin-bottom: 0.21cm } EM { font-style: italic } В данной работе будет рассмотрена символика смерти и "инога мира" в средневековых рыцарских романах Западной Европы на примере нескольких вариантов легенды о Персевале (франц. — Perceval, немец. — Parzival, англ. — Percuvelle): роман Кретьена де Труа "Персеваль, граф Грааля" [5], сборник валлийских легенд тринадцатого века "Мабиногион" [2], роман Вольфрама фон Эшенбаха "Парцифаль" [6]. Среди представителей «инога мира» в данных литературных памятниках можно выделить: 1. Итера Красного (Эшенбах, у Кретьена де Труа этого героя зовут «Алый рыцарь»), для кельтов, как и для всех индоевропейцев, красный цвет входит в триаду белый - черный - красный и является цветом inferнальных существ, принадлежащих "иному миру" 2. Больного Короля-Рыбака (у Эшенбаха его зовут Анфортасом, а в «Мабиногионе» этот персонаж превращается в двух стариков, которых герой встречает одного за другим), чей замок находится в гористой местности [6, 131] или за водной преградой [5;3]. Гора для кельтов - священное место, "иной мир" где живут существа, наделенные волшебными способностями и чудесными свойствами [4,42], а пересечения водных преград, по Проппу, стандартное указание на «иной мир» [3]. Кроме того, Король-Рыбак обладает тайным знанием, на что указывает его связь с рыбалкой (Керлот в Словаре символов упоминает о том, что рыболовство — символ мудрости высшего порядка [1, 445]), что свойственно всем обитателям «инога мира». 3. Девушку в лесу, оплакивающую тело своего жениха или мужа (Сигуна [6]). Сигуна - существо, принадлежащее "иному миру": она обладает сверхъестественным знанием (объясняет Парцифалю, что он должен был сделать в замке Анфортаса и рассказывает о смерти матери), атрибутом её является мертвое тело жениха. Важно отметить то, что, во-первых, встреча происходит в лесу, который, как известно, является сакральным пространством в представлениях кельтов, во-вторых, женщина является существом, принадлежащим "иному миру" на что указывает оплакивание мертвого и функция вестника смерти (она извещает героя о смерти его матери). Необходимо упомянуть также волшебницу (Кундри [6]), персонаж, не фигурирующий в «Мабиногионе». Она также принадлежит "иному миру". Кундри безобразна, у неё желтые глаза, жесткие черные волосы, нос как у собаки, уши как у медведицы, изо рта торчат два клыка. Кундри едет верхом на тощем муле, у Кретьена де Труа волшебница приезжает ко двору Артура на хромом муле. Худоба, хромота, животного, на котором передвигается персонаж, ветхость повозки, в которой он едет - символы разрушения, принадлежащего смерти (ср.: Анку — бретонская персонификация Смерти — ездит на скрипучей повозке, запряженной тощей лошастью) Указание на то, что Кундри - волшебница означает её причастность к сверхъестественным знаниям. С другой стороны,

Кундри является олицетворением неизбежности, судьбы, напоминая Парцифалю о том, что он не проявил сострадания к Анфортасу, Королю-Рыбаку, не задал ему ни одного вопроса. Кундри толкает Парцифалю к исполнению того, что ему было предназначено судьбой.

Литература

1. Керлот, Хуан Эдуардо. Словарь символов : [Мифология. Магия. Психоанализ] / М. : REFL-book, 1994 - 601 с.
2. Мабиногион: Волшеб. легенды Уэльса / Пер., вступ. ст. и примеч. В. В. Эрлихмана М. : Ладомир, 1995 - 214 с.
3. Пропп В. Я. Исторические корни волшебной сказки / Санкт-Петербург. гос. ун-т Спб. : Изд-во С.-Петербург. ун-та, 1996 — 364 с.
4. Рис А., Рис Б., Наследие кельтов. Древняя традиция в Ирландии и Уэльсе / Пер. с англ. и Послесл. Т. А. Михайловой - М.: Энигма, evidentis, 1999 - 480 с.
5. Труа Кретьен Де. Персеваль, граф Грааля / Кретьен де Труа; Пер. со старофранц. Д. Вишневой М. : Эксмо, 2006 - 428 с.
6. Эшенбах Вольфрам фон. Парцифаль / Вольфрам фон Эшенбах; Сокр. пер. со средневерхненем. Л. В. Гинзбурга М. : Рус. путь, 2004 - 349 с.