

Секция «Философия. Культурология. Религиоведение»

Фанфикшн как явление эстетики и культуры

Головина Ксения Вячеславовна

Студент

*Самарский государственный университет, Исторический факультет, Самара,
Россия*

E-mail: existanseof@yandex.ru

Фанфикшн - широко распространенный термин для произведений фанатов, касающихся историй о персонажах или их окружении, написанных фанатами по мотивам оригинальной работы, реже написанные самостоятельным автором. Современный фанфикшн - относительно новая и неизученная субкультура со своими правилами, четкого разделения между фанатством и субкультурами нет. Это гибкая недолговечная культурная среда, где в диалоге встречаются Автор и Читатель, и где они могут поменяться местами. Это свободное творчество ради творчества, общения и одобрения, способ обмена информацией.

Фанфикшн относится к виду современного искусства, нет-арту, к которому возможно применить эстетические критерии. Фанфик – не просто вторичный текст. Автор этого текста соглашается «принять условия» первичного текста. Фанаты не «присваивают» текст, а лишь продолжают его, соответственно своим собственным предпочтениям. Когда вторичный текст выходит за границы установок первичного текста он уже не может считаться фанфиком. Эстетическая ценность фанфика измеряется не только стандартными критериями литературного произведения, но и степенью его принадлежности к канону.

Актуальность данного исследования состоит в том, что фанфикшн представляет собой широко распространенное явление современности, которое изучается лишь в контексте изучения самого явления «фанатства».

Объектом исследования является литературное творчество русскоязычных поклонников серии романов Дж. К. Роулинг. Предметом нашего исследования является специфичность фанфикшена как эстетического и культурного явления. Цель данной работы – выявить специфику фанфикшена как эстетического и культурного феномена. Одна из задач - описать явление фанфикшена и проанализировать его с точки зрения современной культурологической методологии. Рассматриваемыми в работе вопросами занимались К.В. Прасолова, Н. Л. Соколова, Л. Горалик.

С ростом популярности книг о Гарри Поттере в Интернете выросла активность фанатов. Организованный вид движение фикрайтеров стало принимать в 1960-х годах, когда появилось фанатское сообщество, посвященное сериалу «Звездный путь». Сейчас это явление приобрело циклопический размах. Лишь один сайт fanfiction.net располагает миллионами историй на разных языках, существуют сайты, посвященные фанфикам различных жанров, на самые разные произведения – от популярных книг и аниме до полужабытых сериалов и классических произведений. Появились также сайты и сообщества, высмеивающие ошибки и шаблонные ситуации в фанфиках, снискавшие не меньшую популярность.

С постмодернистской точки зрения фанфикшн удовлетворяет всем принципам искусства: мимесис, художественный образ, художественный символ, канон, стиль и форма-

содержание. Если говорить о целях и функциях такого искусства, как фанфикшн, то в большинстве своем это самовыражение автора. Фанфикшн является художественно-эстетическим феноменом, объектом эстетической рефлексии, однако степень художественности, эстетического удовлетворения разная для всех.

Фан-арт противоположен «наивному» искусству — он вписан в субкультуру медиафанатов. Более того, можно говорить о существовании определенных стандартов творчества, конвенций и традиций, определенной «институционализации» фан-арта, иерархии в фан-сообществах, столкновении «школ». Тот факт, что фанаты создают «вторичные» тексты, не может быть аргументом в пользу рассмотрения такого рода креативности как «низкопробной», не заслуживающей внимания. Сама по себе «вторичность» произведения еще не означает низкого качества: в истории культуры это весьма распространенное явление.[1;115] Зависимая литература всегда будет восприниматься как паразитная. В этом качестве одновременно кроется и ее притягательность. Но фанфиком текст делает включенность в контекст субкультуры, в отличие от культурного контекста общества в целом.

Фанфикшн — следствие всеобщей грамотности (или хотя бы видимости таковой). Он получил свое развитие благодаря упрощению обмена информацией и расширению возможностей для общения и публикации своих произведений. В настоящем виде фанфикшн представляет собой некий культурный текст, коллективное творчество или культурное пространство. В таком свете все словесное творчество суть игра в неосознанную интерпретацию, в данном случае Роулинг дала толчок к созданию множества интерпретаций ее текста. И благодаря этому во Всемирной Сети возникла своеобразная культурная реальность, полная интерпретаций определенного свойства — фанфикшена по миру Гарри Поттера. Интерпретации разных авторов пересекались и накладывались, формируя в умах читателей определенные образы, которые также влияли на восприятие ими как канонической, так совершенно иной литературы. Например в творчестве Кассандры Клэр, признаваемом большей частью фандома Гарри Поттера, герои изображаются идеализированными и ироничными, и такой образ антагониста Драко Малфоя чаще проецируется в других фанфиках, нежели канонический.

Привязанность фанфика к канону, собственно, и отделяет сочинения этого жанра от «самостоятельной» литературы. Автор фанфика, практически никогда не преследует коммерческих целей и в качестве читательской аудитории представляет себе главным образом других представителей той же субкультуры.[2] Феномен фан-арта сродни таким феноменам, как фольклор, любительское творчество, «наивное искусство». Фан-арт вписывается в долгую культурную традицию и в то же время обладает спецификой, которая позволяет говорить о нем как о феномене культуры «новых» медиа.[1;13]

Фанфикшн и фанарт в целом — выражение «коллективного разума», эры постмодернизма и единого гигантского интертекста. Он плотно вошел в современную культуру интернета. Согласно К.А. Прасоловой, фанфикшн — это проявление «стихийной демократизации искусства».[3] Это уже устоявшееся явление и популярное увлечение, тесно связанное с современной культурой. Понимание значимости фанфикшена ведет к верной оценке современной культуры и особенностей современной литературы в целом.

Литература

1. Соколова Н. Л. От наивного искусства к фанарту // Вопросы культурологии 3/2010

- с. 114 – 13;

2. Горалик Линор – «Как размножаются Малфои» http://magazines.russ.ru/novyi_mi/2003/12
-Журнальный зал, Новый мир, 2003 12;
3. Прасолова К.А. Фанфикшн: литературный феномен конца XX – начала XXI века
(творчество поклонников Дж.К.Роллинг) <http://www.kantiana.ru/science/announce.php>