

Секция «Философия. Культурология. Религиоведение»

**Современная урбанистическая культура
Рождествина Екатерина Александровна**

Студент

*Дальневосточный государственный гуманитарный университет, Филологический
факультет, Хабаровск, Россия
E-mail: ekaterina777771@rambler.ru*

Вопрос о сущности современного искусства является проблемным. Оно составляет неотъемлемую часть характера нынешней эпохи, находится в тесной взаимосвязи с миропониманием. Без должного исследования специфики современного искусства, которое отражает малейшие преобразования времени, нельзя в полной мере осознать степень индивидуальности данного исторического отрезка в целом, понять, в чем заключается ментальность эпохи.

Разнообразие направлений и технологий современного искусства наиболее полно представлено в рамках урбанистики. Арт-пространство города – среда, окружающая нас постоянно, она крайне динамична, быстро реагирует на происходящие в социокультурной структуре изменения, а потому рассмотрение основных черт и категорий современного искусства в рамках урбанистики представляется наиболее целесообразным и эффективным с научной точки зрения.

Исследователь Акбар Хакимов пишет о том, что одной из сложнейших задач современного национального градостроительства и архитектуры является рассмотрение в пластическом наследии прошлого актуальных идей: «Для того, чтобы наметить будущую философию национального градостроительства, очень важно изучить город как исторически развивающийся феномен в широком идеологическом и социокультурном контексте» [2].

Городской колорит создается путем взаимодействия множества элементов. Но проблемную ноту в понимании современного искусства задает как раз категория стрит-арта. Работ и исследований по данному направлению практически нет, что составляет проблемное поле этого вопроса. Тем не менее, такое творчество представляет большой интерес для исследования.

Специфика стрит-арта и взаимодействие тенденций данного направления с категорией актуальности можно рассмотреть на примере творчества французского художника ОаКоАк. О себе он пишет так: «Французский художник, который любит играть с элементами улиц» [3].

Художник особым способом обыгрывает детали уличного интерьера, и вследствие его деятельности даже поломки и последствия аварий или вандализма выглядят как нечто весёлое и смешное. Торчащие из стен куски железа он превращает в протезы пирата, а дорожные люки — в щит викинга.

Перед нами проявление урбанистической культуры, которое в значительной степени отличается от граффити. Здесь как раз нет проблемы, именуемой простым тиражированием, все работы уникальные и креативные. Факт вандализма в данном случае отсутствует: исторические памятники и городские достопримечательности не тронуты, все работы умело и со смыслом вписаны в городской контекст.

Более того, мы можем наблюдать эстетическое преобразование действительности. Такие изъяны, как трещины в стенах, канализационные люки и другие элементы городской архитектуры, которые утратили надлежащий вид, становятся теперь частью урбанистического контекста, ничуть не портящей городской пейзаж.

Знакомство с произведениями французского художника подтверждает тезис о том, что стрит-арту присущи такие категории как социальный аспект и злободневность. Другими словами, имеет место выражение авторской рефлексии на окружающий мир.

Работы художников особым образом вписаны в контекст через игру с поверхностями зданий. Освещение, особая перспектива, расположение, игра контрастов – все это играет большую роль при прочтении произведений, которые могут иметь неоднозначную интерпретацию. «Художники вынесли из граффити материалы, технику и идеологию — крайне амбициозную, — говорит Седар Льюисон (Cedar Lewisohn), куратор выставки уличного искусства в галерее «Тейт Модерн» и автор книги «Абстрактное граффити». — Но уличное искусство — больше, чем детище граффити: оно содержит культурно-историческую ценность» [1].

Арт-пространство города является одновременно и произведением искусства и непосредственной атмосферой, в которой люди находятся на протяжении всей своей жизни.

Особая социальная среда и соответствующее ей арт-пространство города формирует специфическую городскую культуру, которая наделена рядом особенностей. Среди них можно выделить:

- а) индивидуализацию;
- б) широкое поле для реализации творческого потенциала;
- в) динамизм;
- г) коммерческий аспект;
- д) массовость и пр.

Таким образом, городская культура является одной из важнейших характеристик, опосредующих влияние города на личность.

Нынешняя урбанистическая культура является феноменом, включающим в себя аспекты современного искусства как такового. Представители стрит-арта разрушают привычные стереотипы, но в то же время в своих работах стараются подчеркнуть либо злободневные темы, либо гармоничную идею вписывания своей работы в городской ландшафт. Среди основных характеристик, которые можно приписать художникам, работающим с арт-пространством города, можно выделить следующее:

а) Анонимность. Большинство деятелей современного искусства, работающих в направлении «стрит-арт», выражают в своих работах какую-либо злободневную мысль, иронизируют над чем-нибудь или просто развеивают серые будни. Но зачастую создатели прячутся под псевдонимами и не выводят в свет свою персону. Это во многом обусловлено неоднозначным отношением общества к данному направлению.

б) Сосредоточение в культурных столицах. Феномен урбанистической культуры современности прослеживается именно здесь. В крупных культурных центрах тесно взаимодействуют все аспекты, начиная с актуализации информации и заканчивая внедрением новейших технологий.

в) Роль коммуникативного аспекта. Зритель играет важнейшую роль в раскрытии сущности арт-пространства города, так как именно он определяет степень художественного наполнения того или иного произведения в рамках стрит-арта. Другими словами,

современная урбанистическая культура позволяет людям осознать категорию художественности за рамками музеев: работы максимально приближены к общественности, универсальны.

Критерии современного искусства в данный момент являются достаточно размытыми. Вследствие этого перед исследователями встает ряд проблемных вопросов и противоречий. Изучение данного вопроса играет большую роль в понимании обществом специфики нынешней культуры в целом и выработке представителями искусства индивидуального и неповторимого стиля нашей эпохи.

Литература

1. Миранда, К. А. Уличное искусство выросло — оно больше, чем граффити — <http://theoryandpractice.ru/posts/1251-ulichnoe-iskusstvo-vyroslo-ono-bolshe-chem-graffiti>
2. Хакимов, А. К феноменологии урбанистической культуры — http://www.sanat.orexca.com/02/history_art2.shtml
3. ОакоАк — игры с элементами улиц — <http://www.incunabula.ru/blogs/people/2011/07/11/oakokak-igry-s-elementami-ulic.php>

Слова благодарности

Выражаю благодарность Мизко Оксане Александровне