

Секция «Философия. Культурология. Религиоведение»

О смысле и значении концепта «сверхчеловек» в пространстве культуры

Беляев Дмитрий Анатольевич

Кандидат наук

Липецкий государственный педагогический университет, Исторический факультет,

Липецк, Россия

E-mail: dm.a.belyaev@gmail.com

Сверхчеловек – это образ человека, преодолевшего в рамках конкретной культурно-исторической реальности предел человеческих возможностей; человека, вышедшего за границы традиционно понимаемой «нормальности», принципиально превзошедшего порог социокультурной и антропологической адаптивности, позволивший ему оказаться в новом бытийном и культуросозидательном дискурсивном пространстве. Сразу следует указать на определенную условность и известную ограниченность этого определения. Оно является больше схемой, задающей общие рамки и ориентиры нашего рассмотрения, но никак не строгой дефиницией. В феномене сверхчеловека сосредоточена бытующая в общественном сознании той или иной культурной формации, на определенном этапе ее исторического развития, концентрированная совокупность посясторонне желаемых идеалов, воплощенных в конкретном человеческом индивиде, выводящих его на иной, принципиально более высокий, уровень бытия. Сверхчеловеческое состояние, как правило, сопряжено, во-первых, с изменением привычной (природной, данной изначально) физиологии человека, во-вторых, с приобщением к новой шкале ценностных ориентиров, что зачастую приводит к кардинальному изменению сознания человека.

Исходя из этого, можно выделить три уровня актуализации сверхчеловеческих состояний: 1. *антропологический*, когда человек стремится к изменению собственной физиологии и биологических оснований; 2. *аксиологический*, характеризующийся радикальной переоценкой ценностей и идеальных ориентиров; 3. *социокультурный*, являющийся экспликацией переоценки ценностей в пространстве социокультурного дискурса, когда под воздействием новых ценностей происходит реформативное изменение системы культуры. Причем на разных этапах культурной эволюции фиксируется различная превалирующая доминанта области достижения сверх состояний, т.е. в одном случае наблюдается акцент на трансформацию бытия природной материальности человека; в другом, на изменение сферы индивидуального духа; в третьем, на желание экстраполировать переоценку ценностей в социокультурное пространство, создав некое сверхобщество.

Среди значимых особенностей человека, выделяющих и отличающих его от других порождений природного мира, следует отметить, во-первых, его принципиальную незавершенность, т.е. человек является своеобразным «открытым проектом», возможности и пределы развития которого неизвестны и сегодня. Во-вторых, человек обладает способностью и даже тягой к созданию ценностей, идеалов. И если высшим трансцендентным идеалом был Бог, то концентрированной совокупностью желаемых идеалов посястороннего бытия человека стал Сверхчеловек. П.С. Коган справедливо указывает на то, что «сверхчеловек, это идея вечного стремления вперед, это – дух мятежа, не позволяющий избранным и сильным успокоиться на существующих основах жизни,

это – вечное восстание против господствующих ценностей, единственный залог поступательного движения человечества» [1, с. 59].

Человек, будучи перманентно создаваемым и биологически строго не предзаданным существом, стремится выйти за пределы своей наличествующей сегодня ментальной и материально-физической данности. В этом смысле человек является существом, тяготеющим к состоянию «сверх», превосходящим установленные пределы. Это стремление не обязательно находится в области непосредственного практического жизненного целеполагания человека. Сверхчеловек часто существует, как совокупный ценностный идеал, ориентир, достижение которого может быть и невозможно, но само его наличие генерирует творческую культуросозидательную энергетику. И, на наш взгляд, именно эта устремленность является одним из важных иницирующих двигателей эволюции культуры, смены ее ценностных парадигм. Важно, что содержательно концепт «сверхчеловек» вбирает в себя, отражает и генерирует в себе многие значимые материальные и духовные феномены культуры.

Идея Сверхчеловека пронизывает всю историю развития европейской культуры от эпохи античности до Новейшего времени. Необходимо сразу уточнить, что само понятие «сверхчеловек» в истории культуры фигурировало не часто. Собственно его активное вхождение в философский и общекультурный дискурс было инициировано лишь Ф. Ницше в конце XIX века. Однако идея сверхчеловеческого, на что указывают В.С. Соловьев, Б. Шоу, П.Д. Успенский, Ж. Делез и многие другие мыслители, имеет гораздо более глубокую историю, она в той или иной форме являлась частью древнейших эзотерических и мистических культов, после чего найдя свое место в системе культуры первых цивилизаций.

Образ сверхчеловека, как на уровне внешней репрезентации, так и на сущностном уровне, всегда подвижен и находится в прямом диалоге с культурно-историческим пространственно-временным континуумом, в котором он бытует. Актуальное присутствие концепта «сверхчеловек» на разных стадиях развития культуры неодинаково, оно особенно заметно в моменты предельной социокультурной трансформации. Поэтому через идею сверхчеловека возможно диагностирование состояния культуры, специфики ее развития, а также особенностей кризисных состояний, с возможностью прогнозировать последующий вектор развития культуры.

На протяжении истории развития европейской культуры начиная с античности и вплоть до конца XIX в. можно проследить последовательное присутствие и эволюцию нескольких инвариантов концепта «сверхчеловек». Здесь особенно важно подчеркнуть именно их *последовательное* присутствие, когда на смену одному, вместе с истощением жизненных сил культуры, приходил другой, несший в себе пассионарный заряд, формировавший пределы новой антропологии и устанавливавший «горизонт» развития культуры.

В XX в. культурные процессы переходят на принципиально новый уровень динамического развития, т.е. степень, охват и глубина культурных изменений, которые происходят в рамках одного столетия, несоизмеримы со всеми предыдущими этапами культурно-исторического развития. Быстрота появления и скоротечность актуального существования – характеристики многих культурных феноменов прошлого столетия. В философии, искусстве, политике, идеологии и экономике мы наблюдаем калейдоскопическую смену ведущих направлений, да и сами понятия «ведущее», «центральное»

теряют свой смысл, вследствие скоротечности существования. Во внутренней динамике развития культуры происходит переход от *последовательного* к *параллельному* зарождению, существованию и развитию различных равнозначимых феноменов. И вся эта сложная динамика развития культуры XX – начала XXI столетия может быть представлена через призму формирования новых инвариантов концепта «сверхчеловек». Каждое новое направление и этап развития культуры XX в. формировали свои идеальные и одновременно персонифицированные образы «лучшего человека», и через него «выстраивался» проект «лучшей культуры». Эта актуализация идеи Сверхчеловека указывает на ее антропокультурную значимость и важную роль в преодолении кризисных состояний культуры.

Литература

1. Коган П.С. Очерки по истории западноевропейской литературы. В 3-х т. М., 1918. Т. 3.