

Секция «Философия. Культурология. Религиоведение»

Этапы становления русского символизма в поэзии Д.С.Мережковского
1890-х гг.

Каширин Дмитрий Константинович

Аспирант

*Московский государственный университет имени М.В. Ломоносова, Философский
факультет, Москва, Россия
E-mail: phlor-125@yandex.ru*

Данная работа посвящена анализу основных этапов становления русского символизма, как они отразились в поэзии Д.С.Мережковского - одного из зачинателей русского литературного модернизма. Для этой цели выбран период его лирического творчества, охватывающий первую половину - середину 1890-х гг. - время активного развития раннего русского модернизма. После 1896 г. поэтическая активность Мережковского резко сокращается, а его поэзия отходит на периферию литературного процесса. Значение этой работы состоит в том, что мало изучаемая поэзия крупного русского прозаика и философа вводится в контекст активных литературных процессов, шедших в России в конце XIX в. и предстает своего рода эталонным образцом, наглядно иллюстрирующим основные моменты становления русского символизма.

Период становления русского литературного модернизма - декаденства и символизма - охватывает период с 1887-8 гг., когда появляется стихотворение Н.Минского "Как сон, пройдут дела и помыслы людей... считающееся манифестом раннего символизма, выходят "Стихотворения" К.Фофанова, и примерно до 1895 г. - к этому времени выйдут все три сборника "Русские символисты" В.Брюсова, в литературу активно вступают З.Гиппиус, Ф.Сологуб, К.Бальмонт. Д.С.Мережковский сыграл одну из центральных ролей в этом процессе, как своей поэзией, так и знаменитой лекцией 1892-го г. "О причинах упадка и о новых течениях современной русской литературы". Внутри этого периода можно выделить два основных этапа, каждый из которых тесно связан с поэтическим творчеством Мережковского. [подробнее см. 3, с. 24-89]

Первый этап - это начало 1890-х гг., говоря о Мережковском - это прежде всего 1891 г. - год поездки в Италию, и 1892 г., когда вышел его поэтический сборник под программным названием "Символы" (он первым ввел понятие символа в литературный процесс России 1890-х гг.) В это время Мережковский - одна из главных фигур нарождающегося модернизма (наряду с Н.Минским, К.Фофановым и М.Лохвицкой). Главные его стихотворения этого времени - итальянские, написанные по большей части во время путешествия по Италии. Такие стихотворения, как "Тибур" "Пантеон" "Термы Каракалы" "Марк Аврелий" [1, сс. 105-135], характерны для этого первого этапа. Образность этих стихотворений (см., напр, анализ стихотворения "Пантеон" [2, с.12]) остается романтически обобщенной (прекрасная южная природа, жилище нимфы, Тибулловы элегии); в них много прямых вопрошаний и утверждений: "Где же ты, истина?.. В смерти, в небесной любви и страданиях, ли, о, тени богов, в вашей земной красоте? порят в душе человека, как в этом божественном храме, - ечная радость и жизнь, вечная тайна и смерть." ("Пантеон" [1, с. 110]. Опираясь на привычную образность и привычные поэтические приемы, поэт понимает поэтический символ и реализует его как намек на некоторую довольно неопределенную реальность, которая смутно мерцает сквозь обо-

щенные, но все же сохраняющие предметную конкретность поэтические образы. Поэтические символы, которые автор предлагает нам видеть в своих стихотворениях, вызывают определенные ассоциации, связанные с идеализированной римской эпохой. Автор фактически ограничивается в понимании символа тем расширением художественной чувствительности, к которой он призывал в лекции "О причинах упадка...". Символ выводит за рамки повседневных чувств, дает ощущение смутного томления или указывает на некую реальность "вечной радости" и "вечной тайны".

Второй этап, этап середины 1890-х гг. - время расцвета декаденства в русской поэзии. Декаденство приносит искусную, подчеркнутую образность и новую тематику: стремление к преодолению действительности и, отсюда, стремление к смерти и злу в разнообразных формах. Это период нашел отражение в поэтическом сборнике Мережковского "Новые песни особенно в стихотворениях "Парки "Обыкновенный человек "Зимний вечер "Дети ночи". Вот начало стихотворения "Зимний вечер": "О, бледная луна над бледными полями! акая тишина - ад зимними полями!, тусклая луна недобрыми очами...ругом - покой велик. земле тростник поникагой, сухой и тощий...уны проклятый лик исполнен злобной мощи..." [1, с.155]. Предельно обобщенная, отвлеченная от конкретных частных образность, характерные эпитеты - "недобрые" очи луны и ее "проклятый" лик, "нагой, сухой, тощий" тростник, характерные элементы поэтического универсума: тишина, упадок, всепроникающее зло, - указывает на качественно иное понимание символа. Символы целенаправленно создаются предельно обобщенными образами и не намекают на нечто неопределенное, а предполагают ряд конкретных качеств, свойственных той поэтической реальности, на которую они указывают. Расширение художественной чувствительности сменяется созданием нового художественного мира, новой художественной реальности, вскрывающей основные качества реальности повседневной жизни.

Таким образом, период становления русского литературного модернизма - русского символизма - можно разделить на два основных этапа. На первом этапе цель поэта - используя арсенал привычных приемов, усвоенных от эпохи романтизма, опираясь на эти приемы, вызвать в читателе некое новое чувство, прежде всего подействовать на его эмоциональную сферу, не внося радикальных изменений в привычную художественную картину. Вторым этапом - этапом создания принципиально нового художественного мира, который действует на читателя своей новизной, внося изменения в его представления об искусстве и жизни. Индивидуальная активность личности художника значительно возрастает, и в этом высвобождении личности, стремлении к созданию нового художественного мира находятся корни тех стремлений к преобразованию действительной жизни, которыми проникнут зрелый символизм, символизм А.Белого и Вяч.Иванова.

Литература

1. Мережковский Д.С. Собрание стихотворений. СПб, 2000
2. Колобаева Л.А. Русский символизм. М., 2000
3. Пайман А. Русский символизм. М., 2000