

Секция «Философия. Культурология. Религиоведение»

«Костюм как форма трансляции информации»

Бочарова Ирина Анатольевна

Кандидат наук

*ФГБОУ ВПО Дагестанский Государственный Университет, Факультет Психологии
и Философии, Махачкала, Россия*

E-mail: vita-b.i.a@mail.ru

В формировании внешнего облика личности, исключительно важная роль принадлежит костюму. Различные виды одежды достаточно прочно закрепляются за определёнными категориями людей, становятся признаками, предметами, по которым легко можно классифицировать окружающих и, соответственно, строить свои отношения с ними. В процессе сопоставления образа костюма с действительностью, лежащего в основе объяснения природы языковой сущности костюма, основная роль отводится символу. Это понятие является ключевым для современного понимания одежды и моды, выяснения их отношений в прошлом, настоящем и будущем.

Существует необходимость в особой науке о символах, именуемой «символикой». Это наука и учение о символах (чувственных образах), в особенности религиозных. Символика учит узнавать нас за знаком или чувственным образом скрытый, более глубокий смысл, в основе которого лежит нечто духовное, невидимое и невыразимое. И только при помощи символа человечество. И символическое толкование поэзии всегда допускает произвол, т. к. оно основано на воображении и направлении мыслей воспринимающего. ...Символический образ в поэзии должен быть... выражен в самых конкретных реальных красках, и реализм вовсе не может быть поэтому противопоставлен символизму в теории искусства» [1].

Символ является, не просто знаком тех или иных предметов, но он заключает в себе обобщенный принцип дальнейшего развертывания свернутого в нем смыслового содержания. Образцом логически точно разработанного символа может служить любая математическая функция, содержащая в себе закон своего разложения в бесконечный ряд то более, то менее близких друг к другу значений» [2].

В «Краткой литературной энциклопедии» символ определяется как «...образ, взятый в аспекте своей знаковости, и... он есть знак, наделенный всей органичностью мифа и неисчерпаемой многозначностью образа. Предметный образ и глубинный смысл выступают в структуре символа как два полюса, немислимые один без другого (ибо смысл теряет вне образа свою явленность, а образ вне смысла рассыпается на свои компоненты), но и разведенные между собой и порождающие между собой напряжение, в котором и состоит сущность символа. Переходя в символ, образ становится «прозрачным»: смысл «просвечивает» сквозь него, будучи дан именно как смысловая глубина, смысловая перспектива, требующая нелегкого «вхождения» в себя» [3]. В англоязычной философской энциклопедии символ определяется как разновидность знака, но какая именно, остается без разъяснений. Составляющим звеном в костюме, является композиция.

Специфика композиции костюма выражается в том, чтобы внешние линии, форма отвечала своему назначению, а также соответствовала материалу, из которого она сделана. В историческом процессе круг, квадрат; шар, цилиндр, конус и т.д. все эти формы

используются при изготовлении различных предметов окружающих нас. Человеческая психика устроена так, что в определении какой-либо сложной формы человеком, он ищет аналоги среди простых форм (круг, квадрат, треугольник и т.д.) возникает проблема сочетания простых форм. В дагестанском костюме различают три основных вида композиции: фронтальную, объемную глубинно-пространственную.

Характерным признаком фронтальной композиции является распределение в одной плоскости элементов формы в двух направлениях по отношению к зрителю - вертикальном и горизонтальном. Объемная композиция на одежде дагестанок представляет собой форму, имеющую относительно замкнутую поверхность и воспринимаемую со всех сторон. Глубинно-пространственная композиция складывается из элементов материальных объемов, поверхностей и пространства, а также интервалов между ними. Для определения различных видов композиционного строя и различных зависимостей используются такие категории, как ритм, равновесие, симметрия, асимметрия, динамика статика, масштаб, пропорция, контраст, нюанс» [4] и др. *Ритм* - это равномерное чередование размерных элементов, порядок сочетания линии, объемов, плоскостей. С самого рождения и до смерти ритм сопровождает человека: ритм сердца, смена дня и ночи, прилив и отлив, ритм шагов шагающего человека, ритм капли в весенний день. Ритм может быть спокойным и беспокойным, может быть направленным в одну сторону (орнаментальная кайма) или сходящимся к центру - узоры розеток, а частые членения также создают впечатление беспокойства. Членения по горизонтали зрительно снижают высоту вещи, вертикальные членения - наоборот. В равновесии все элементы сбалансированы между собой. Оно зависит от распределения масс композиции относительно его центра. Равновесие так же, как и ритм присуще всему живому. В мире и в пространстве не бывает пустого места. «Человек с рождения видит постоянную смену жизненных ситуаций: одна сменяется другой и так до бесконечности. Против зла есть добро, против действия – противодействие, равновесие в костюме выражается в тоне и цвете, равномерном распределены цветовых пятен и линии» [5].

Симметрия - принцип организации композиции, где элементы расположены правильно относительно плоскости, оси или центра. В дагестанском костюме можно встретить три основных вида симметрии: зеркальная, осевая и разновидность осевой – винтовая. Асимметрия же достигается в свободном движении, она более динамична и непосредственна, но в то же время помогает достигать определенной выразительности в выполняемых композициях. Динамика, Статика, Архитектоника характеризуют признаки: уровень совершенства внутреннего содержания объекта; уровень совершенства формы объекта; уровень информативности формы объекта; уровень художественного выражения содержания и формы объекта. Немаловажное значение в философском анализе костюма имеет цвет, который играет значительную роль в композиции. «Цвет - это ощущение, т.е. результат физического воздействия излучений, попадающих на сетчатку глаза. А излучения, отражающиеся от поверхностей, в свою очередь, зависят от окраски предмета, на который направлен взгляд, и от спектрального состава света, падающего на наблюдаемую поверхность» [6]. К ахроматическим относят цвета - белый, серый, черный, хроматическим - цвета и их оттенки, которые мы различаем в спектре - красный, оранжевый, желтый, зеленый, голубой, синий, фиолетовый. Установлено, что светлые цвета стимулируют, а темные тормозят, угнетают, печалат.

Литература

1. Мамардашвили М.К., Пятигорский Символ и сознание.- Спб., 2002. С. 65.
2. Философская энциклопедия. Символизм.- М., 1998.
3. Мамардашвили М.К. Пятигорский М.с. Символ и сознание. СПб 2002. С. 836- 831
4. Арнхейм Р. Искусство и визуальное восприятие. М. 1974. С. 23.
5. Агранович Е.С. О цветовых предпочтениях как основе выбора цвета в формировании интерьера «эстетика».- М., 1968. С. 219.
6. Базыма Б.А. Цвет и психика. - М., 2005. С. 6.

Слова благодарности

Спасибо Вам, что Вы есть!!!! Очень хотелось бы поучаствовать, но к сожалению, во второй раз выступать не разрешило мое начальство. Хотелось бы получить Грамоту Победителя секции!