

Секция «Психология»

Россия на пороге перемен: психологические детерминанты мышления
новатора

Басилян Армина Артуровна

Студент

*Бурятский государственный университет, Социально-психологический, Улан-Удэ,
Россия*

E-mail: Arm82@yandex.ru

Россия в настоящее время уверенно вступила на путь изменений: взят курс на инновации. Модернизация захватывает все социальные институты. А в последние один-два года по всей стране наблюдается всплеск конференций, конкурсов, посвященных проблеме человека в современном обществе. Все эти мероприятия имеют одну цель – привлечь внимание, привлечь к деятельности наиболее талантливых, прогрессивно мыслящих людей. В этом контексте роль новатора нельзя переоценить, его главной ценностью, помимо личностных характеристик, является продукт психической деятельности – идея, но идея не просто как случайно возникший плод деятельности воображения, а идея как некий проект, включающий выявление пробелов в какой-либо области, обоснование практической необходимости и воплощаемости, последовательность шагов по достижению цели, экономический расчет, взаимосвязь с другими, также изменяющимися, сферами действительности и др. А поскольку идея – это результат мышления, постольку проблема творческого мышления представляет научный интерес, в частности, выявление его конкретных психологических детерминант. Творчески мыслящий человек и есть новатор.

Цель работы – изучение творческого мышления и его психологических детерминант.

Задачи:

- анализ-обобщение развития современного российского общества;
- теоретический обзор проблем межполушарной асимметрии, толерантности к неопределенности, когнитивного стиля полезависимость/ полenezависимость и творческого мышления;
- проведение диагностического исследования, обработка результатов, математический анализ полученных данных и подведение итогов исследования.

Объект исследования: творческое мышление личности.

Предмет исследования: межполушарная асимметрия мозга, толерантность к неопределенности, полезависимость/полenezависимость мышления как психологические детерминанты творческого мышления личности.

Гипотеза 1. Толерантность к неопределенности и межполушарная асимметрия являются детерминантами творческого мышления;

Гипотеза 2. Когнитивный стиль полезависимость/полenezависимость является детерминантой творческого мышления.

База исследования: ученики старшего звена гимназии 3, гимназии 14 и школы 32 г. Улан - Удэ в возрасте от 14 до 17 лет.

Общее количество респондентов: 135 человек.

Творческое мышление является очень сложной проблемой, можно приводить конкретные дефиниции, типологии творческой личности, но всего этого будет недостаточ-

но, чтоб выявить истину этого сложного процесса. Для приближения к правильному пониманию творческого мышления было инициировано исследование, но прежде последовательно приводятся характеристики каждой психологической детерминанты творческого мышления.

На основании первых же результатов исследований на больных с рассеченными межполушарными связями был сделан вывод, что левое и правое полушария обрабатывают качественно различную информацию. Функциями левого полушария считались восприятие и обработка вербально-знаковых материалов, символов, обеспечивающих вербальную коммуникацию между людьми. Функцией же правого полушария считалось манипулирование невербальным материалом: восприятие и продуцирование образов, мелодий, интонаций голоса, ориентация в пространстве, включая пространство собственного тела, выполнение кинестетических задач.[3]. Между 3-м и 5-м годами жизни начинает формироваться доминантность левого полушария. В подростковом возрасте начинает вновь доминировать правое полушарие [3]. Именно этими данными обусловлен выбор базы исследования: школьник в подростковом возрасте.

Понятие толерантности к неопределенности достаточно новое, поэтому целесообразно привести несколько определений:

- Д.Л. Макклейн описывает толерантность к неопределенности как «разброс реакций, от отвержения до привлекательности, при восприятии неизвестных, сложных, динамически неопределенных или имеющих противоречивые интерпретации стимулов»[4];

- К. Стойчева понимает по толерантностью к неопределенности «характеристику индивидуальной саморегуляции в неопределенных ситуациях, базирующуюся на креативных способностях личности» [4];

По мнению А.Г.Асмолова, «в любом социально-историческом образе жизни существует зона неопределенности, в которой проявляются индивидуальные качества личности при встрече с непредвиденными обстоятельствами» [1]. Современная ситуация развития общества не далека от неопределенности, является условием проявления творческого мышления, поэтому детерминанта – толерантность к неопределенности наиболее показательна.

Далее приводим характеристику когнитивного стиля – полезависимость/полenezависимость. Холодная М.А. приводит определение: когнитивные стили — это индивидуально-своеобразные способы переработки информации о своем окружении в виде индивидуальных различий в восприятии, анализе, структурировании, категоризации, оценивании происходящего. В современной зарубежной и отечественной литературе можно встретить описание около двух десятков различных когнитивных стилей. Впервые стилевой параметр полезависимости/полenezависимости был описан Г.Уиткиным в связи с изучением индивидуальных различий в пространственной ориентации, когда от испытуемого требовалось провести некоторые манипуляции с объектом под влиянием пространственного контекста. Чуть позже были описаны индивидуальные различия в перцептивной деятельности при решении задачи обнаружения простой детали в сложном геометрическом изображении. В ходе экспериментов выяснилось, что одни испытуемые полагаются на внешнее видимое поле, с трудом преодолевают его влияние, им требуется много времени, чтобы «увидеть» нужную деталь в сложном изображении (это явление получило название полезависимости). Другие испытуемые, напротив, склонны контролировать влияние зрительных впечатлений за счет опоры на некоторые внутренние критерии

(в частности, собственный проприоцептивный опыт), легко преодолевают влияние видимого поля, быстро находят деталь в сложном изображении (это явление получило название полнезависимости) [2]. В качестве диагностического инструментария выступили методики: опросник толерантности к неопределенности Д.Л.Макклейна MSTAT-1, субтест Э.Торренса «Незавершенные картинки», опросник «Определение стиля обучения и мышления» Э.Торренса, С.Рейнолдса, Т.Ригеля, О.Болла, методика «Фигуры Готтшальдта». Для математической обработки использован множественный регрессионный анализ (МРА), т.к. переменные измерены в метрической шкале, имеют нормальное распределение и не коррелируют между собой на недопустимом для МРА уровне (не превышают 0.7). Обработка произведена с помощью программы SPSS 16.0. В результате подсчета исключена переменная «полезависимость/полнезависимость», регрессионные коэффициенты переменных «межполушарная асимметрия» и «толерантность к неопределенности» являются статистически значимыми, последняя переменная внесла наибольший вклад в регрессионную модель (у нее более высокий В-коэффициент). Таким образом, цель исследования достигнута, задачи решены; гипотеза 1, что толерантность к неопределенности и межполушарная асимметрия являются детерминантами творческого мышления подтвердилась.

Литература

1. Асмолов А.Г. Психология личности: Принципы общепсихологического анализа. М.: Смысл, 2002.
2. Холодная М. А. Когнитивные стили. О природе индивидуального ума. 2-е изд., перераб. — СПб.: Питер, 2004.
3. Вадим Ротенберг [Электронный ресурс]: Межполушарная асимметрия, ее функция и онтогенез. - Электрон. текстовые дан. — М.: Научный мир, 2009 — Режим доступа: http://rjews.net/v_rotenberg/glava6.html, свободный. — Загл. с экрана. — Яз.рус.
4. Гусев Андрей [Электронный ресурс]: Современный человек существует в мире неопределенности. — Электрон. журнал. — [Москва?], 2005. — Режим доступа: <http://institut.> свободный. — Загл. с экрана. — Яз.рус.

Слова благодарности

Выражаю признательность за научное руководство доктору психологических наук, профессору Санжаевой Р.Д.