

Секция «Политические науки»

Жорж Сорель как предтеча итальянского фашизма

Перфильев Юрий Сергеевич

Студент

*Иркутский государственный университет, Исторический факультет, Иркутск,
Россия*

E-mail: perforator.2007@mail.ru

Французского мыслителя Жоржа Сореля часто называют предтечей идей фашизма в Европе [3]. Причиной этому были частые упоминания Муссолини о влиянии на него Сореля и использование его идей. Что же именно из теорий Сореля заимствовали фашисты и Муссолини в частности? Можно ли назвать самого Сореля одним из идейных основоположников фашизма? Цель работы: проанализировав наследие Сореля и сопоставив его с идеологией итальянского фашизма, найти ответы на эти вопросы.

Начав свою публицистическую деятельность в 1890-х гг. как убежденный марксист, позднее Сорель вышел из общего потока левых интеллектуалов Европы, стал нонконформистом и аутсайдером, стал одним из основателей нового течения - революционно-синдикализма. Сорелю свойственен пессимизм, иррационализм, неверие в прогресс и вера в постоянную моральную деградацию человечества. Целью интеллектуальных исканий Сореля были подходящие для индустриальной эпохи моральные ценности и способ их претворения в жизнь. Изучая историю человечества, он отметил периоды упадка и подъема, причем подъем связан с волевым усилием группы людей для улучшения мира, если же в свое время это обновление не будет совершено, то цивилизация погибнет. Для подъема общества необходима социальная группа, которая произведет моральную революцию, поднимет человеческое общество на вершину нравственного развития, передаст ему свой героический дух, веру в великое, благородность и справедливость. Далее вновь последует период медленного угасания и деградации, прервать который должна новая революция морали, иначе цивилизации суждено погибнуть.

Сорель считал современное ему общество декадентским, презирал демократию, писал, что она развращает и ослабляет человека. Идеальным обществом, по Сорелю, является самоуправляющийся коллектив производителей, объединенный в корпорации и соревнующийся с другими коллективами. Таким образом, государство будет не нужно, а личность с ее эгоизмом будет поглощена группой для борьбы с другой группой. Только в корпорации человек может стать свободным и творческим, в ней рабочие воспитают в себе подходящие для индустриальной эпохи ценности. “У пролетариата нет рабских наклонностей демократии,.. мы имеем основание верить в осуществление социализма, так как он представляет собой высший нравственный идеал, какой когда-либо знало человечество” [1]. Достигнуть такого положения можно только в результате революции, когда рабочие в результате всеобщей стачки свергнет буржуазную демократию и класс буржуазии. Главным орудием пролетариата является насилие, которое есть акт прямого действия, война без ненависти, невинных жертв и мести. Оно пробуждает сильные чувства среди рабочих и вызывает эпическое состояние ума, электризуемое идущей борьбой и кризисом [1].

Главным аспектом теории Сореля является теория мифа. Миф - это красивый образ, ярко представляющий идею изменения, но его невозможно проверить историческими

фактами [4]. Миф никогда не соответствует реальности, но вызывает в людях энтузиазм его достижения. Сорель проповедовал прагматический подход к использованию мифов, отдавая предпочтение наиболее древним, которые укоренились в коллективном бессознательном человека. Мифы должны воспитать нужные качества в человеке, пробудить его энтузиазм, дать импульс для изменения реальности в пользу мифа и, в конечном итоге, поднять на революцию [1].

Зная взгляды Сореля на общество и мораль можно выделить его влияние на итальянский фашизм. Основоположник итальянского фашизма Бенито Муссолини неоднократно заявлял о влиянии идей Сореля на него и известно его высказывание о Сореле, что именно его теории помогли "формированию дисциплины, коллективной энергии и сосредоточению мощи фашистских когорт"[2]. Фашисты использовали концепцию насилия Сореля, превратившую банальную пропаганду силового решения проблем в благородный метод морального обновления, что оправдывало агрессивные действия фашистов. Однако социальные мифы, по замыслу Сореля, в отличие от политических мистификаций, имели целью смену общественных ценностей, а не захват политической власти. Муссолини захватил власть путем именно прямо действия, в обход правил системы, организовав "поход на Рим", после чего испуганный король пошел на легитимизацию Муссолини и его партии. Отчетлив след Сореля в применении фашистами древнеримских мифов для управления массами, созданию нужных эмоций и направления стремлений народа в нужную сторону. Власти фашистской Италии пытались воспитать нового человека действующего в интересах своей группы и государства. Общество было организовано в виде корпораций по секторам производства, что похоже на синдикализм Сореля.

Хотя, влияние сорелевских идей на итальянский фашизм несомненно, понимание самого Сореля как основоположника фашизма не столь очевидно. Начало XX века было временем кризиса рационализма в Европе, что выражалось в появлении массы теорий, критиковавших буржуазные ценности, отвергавших позитивизм XIX века и заглядывающих в иррациональную глубь человеческого сознания. Сорель бился в унисон, как с этой тенденцией, так и с Муссолини, который также был радикалом, противником демократии и рациональности, поэтому сорелевские теории так понравились Муссолини и оказались ему полезны. Идеинная близость форм левого и правого радикализма из-за пафоса отрицания и героизации насилия была давно отмечена исследователями. Сорель принадлежал к левому лагерю и по его личной переписке с друзьями из Италии можно понять, что он определенно был противником фашизма [3]. Муссолини остановил столь ожидаемую Сорелем пролетарскую революцию, имевшую шансы свершиться в Италии. Он использовал некоторые идеи Сореля, которые тот разрабатывал для социально-ценностной революции, как методы политической борьбы и манипуляции массами. В главном - в понимании роли и места человека в обществе, они также расходились. Сорель не был сторонником тоталитарного устройства государства, его теория отвергала государство как мешающий развитию институт. Сореля нельзя считать предтечей фашизма не только вследствие многочисленных искажений его идей фашистами, но из-за вплетенности его теории в анархизм и синдикализм, полностью несовместимых с фашизмом идейных течений.

Литература

1. Сорель Ж. Размышления о насилии. М., 2011
2. Климов И.А. Теория социальных мифов Ж. Сореля // Социологический журнал. 2002, 1.
3. Meisel James H. (1950), A Premature Fascist? - Sorel and Mussolini // Political Research Quarterly, Vol. 3, 1, pp. 14-27.
4. Meisel James H. (1950), Georges Sorel's Last Myth // The Journal of Politics, Vol. 12, 1, pp 52-65.