

Секция «История»

**Французские фарфоровые табакерки первой половины XVIII века**

*Апель Ксения Олеговна*

*Соискатель*

*Московский государственный университет имени М.В. Ломоносова, Исторический факультет, Москва, Россия*

*E-mail: kseniapel@rambler.ru*

В XVIII веке возросло значение декоративно-прикладного искусства. Переосмысление жизни в эпоху Регенства и при Людовике XV, стремление к комфорту, расширение типологии предметов привело и к распространению разнообразных миниатюрных вещей. Статус светской дамы определялся тем, как часто её посещают маршаны, предлагающие разнообразные диковинки [3, с.3]. Охваченные фарфоровой «лихорадкой» европейские аристократы страстно коллекционировали как восточный, так и европейский фарфор. Его появление воспринималось как раскрытие тайны китайских мастеров, оберегавшейся на протяжении многих столетий. Керамистов, имевших опыт работы с фарфором, именовали арканистами (от латинского слова *arcanium*), т.е. знающими.

Во Франции собственное фарфоровое производство возникло в конце XVII столетия, до того, как немецкий алхимик Бёттгер установил состав фарфоровой массы, и в Мейсене начала функционировать мануфактура. Однако французский фарфор отличается по составу от саксонского. Материал, изобретенный французами, получил название мягкого (искусственного) фарфора. В его составе отсутствовал каолин – главный компонент твёрдого (настоящего) фарфора. Французский фарфор первой половины XVIII века представлен изделиями трёх мануфактур: Сен-Клу, Шантильи и Меннеси. Табакерки, игольники, бонбоньерки, коробочки, исполненные на этих предприятиях, создают своеобразный словарь в миниатюре основных тем и мотивов европейского фарфора данного периода.

В отношении формы табакерок и коробочек фантазия мастеров безгранична. Любовь XVIII века к иллюзиям, *trompe d'oeil* проявилась в натуроподобных формах ёмкостей, выполненных в виде фруктов, орехов, цветов. Они близки предметам сервировки этого периода, также являющимися обманками. Помимо них изготавливали табакерки, повторяющие в уменьшенном варианте те, или иные предметы. Например, в экспозиции Эрмитажа (Санкт-Петербург) присутствуют табакерки, имеющие форму башмачков.

Увлечение Востоком, интерес ко всему экзотическому нашел выражение и в оформлении табакерок и коробочек. В европейском фарфоре XVIII века появились имитации китайского не расписанного белого фарфора с тонкими рельефными накладками. Этот тип декора называли блан де Шин (*blancs de Chine*). В коллекции Эрмитажа и музея декоративных искусств в Париже имеются коробочки – блан де Шины мануфактуры Меннеси. Изображения китайцев появляются на табакерках первой значительной французской фарфоровой мануфактуры – Сен-Клу [4, с.47]. Как и в случае с европейским фарфором *шинуазри*, китайцы показаны весьма условно. Вообще *шинуазри* – один из основных жанров и росписей и пластики Сен-Клу [5, с.68-80]. Своеобразным видом пластики стали табакерки *en ronde-bosse* (значение данного термина примерно соответствует круглой скульптуре). На круглом, или овальном подножии располагается трехмерная фигурка. Табакерки, изображающие лежащих, иногда сидящих китайцев,

создавали не только в Сен-Клу, но и в Шантильи (мануфактуре принца Конде). Помимо восточных персонажей, европейцы тоже стали предметом изображения. Интересно, что фигурам охотников, пастушек, монахинь аккомпанируют росписи со стилизованными восточными цветами.

Еще одним распространенным жанром стала анималистика. Востребованность данного жанра связана с развитием естественных наук в XVIII столетии [2, с.63-65]. На многих мануфактурах Европы выпускали группы и фигуры различных животных. Реалистические изображения животных представлены и многочисленными табакерками [1, с.17-46]. Они демонстрируют отдельные фигуры животных, иногда группы, иногда решены в виде головы какого-либо зверя.

Таким образом, столь симптоматичный для XVIII столетия тип предмета, как табакерка, или миниатюрная коробочка, получает множество вариантов воплощения в излюбленном современниками материале – фарфоре. С точки зрения жанрового репертуара табакерки органично вписываются в общий изобразительный лексикон фарфора галантного века.

### **Источники и литература**

1. Бирюкова Н.Ю. Французская фарфоровая пластика XVIII века. Л., 1962
2. Карякина Т.Д. Авторское начало в фарфоровой пластике И.И. Кендлера // Вестник МГХПУ им. С.Г. Строганова 1/2009
3. Bourgeois E. Le bisquit de Sèvres au XVIII siècle. Paris, 1909
4. Lahaussais Ch. Comment reconnaître une porcelaine de Saint-Cloud. Paris: Éditions de la Réunion des musées nationaux, 2006
5. Les porcelainiers du XVIII siècle / coll. Connaissance des arts «Grands artisans
6. d'autrefois» / préface de S. Gauthier, directeur de la manuf. nat. de Sèvres, conservateur du
7. musée municipal de Limoges. Paris, 1964