

Секция «Иностранные языки и регионоведение»

Культура Руссильона в контексте Средиземноморья (на материале живописи)

Есина Юлия Григорьевна

Аспирант

Московский государственный университет имени М.В. Ломоносова, Факультет иностранных языков и регионоведения, Москва, Россия

E-mail: julieec@mail.ru

Границы исторической области Руссильон соответствуют территории современного французского департамента Восточные Пиренеи. Руссильон также часто называют «французской Каталонией» или «северной Каталонией».

Для изучения национальной и региональной специфики особую роль играют понятия: «концепт культуры» (С.Г. Тер-Минасова, Г.Г. Молчанова, Ю.С. Степанов), «коллективные представления» (Г.Г. Шпет, Э. Дюркгейм), «место памяти» (П.Нора), «форс-слова» (Р.А. Будагов, Л. Февр), «этнотекст» (Ж.-К. Бувье, Кс. Равье). Применение этих понятий позволяет рассмотреть регион с разных сторон. Так, П. Нора выделяет три аспекта «мест памяти» - материальный, символический и функциональный. Мы разделяем эту точку зрения и применяем ее к исследованию показателей региональной идентичности. Показатели региональной идентичности – это форс-слова в речи о регионе, материальные предметы символического значения, актуализирующие региональную принадлежность, а также региональные традиции и ритуалы.

Ключевым показателем идентичности региона Руссильон является подчеркнутая причастность к каталанской идентичности и, шире, региону Средиземноморья как центру культурного притяжения.

Ранняя история Франции была частью истории средиземноморской. Однако затем культура Франции стремится к северу и формируется вокруг Парижа. Тем не менее, Средиземное море оставалось связующим звеном между Францией и Востоком, арабскими странами, мусульманской цивилизацией. Как подчеркивают исследователи, Средиземное море продолжает играть важную роль в культуре как центр, объединяющим различные регионы [2, 85].

Руссильон стал источником вдохновения для многих художников, творивших в разных стилях. С. Дали считал вокзал Перпиньяна « гениальным местом», «центром земли». Каталонский порт Кольюр изображен на многих полотнах А. Матисса и А. Дерена, основателей фовизма [3]. Художников особенно привлекали яркие цвета края, краски природы, моря, парусов, барок, лиц жителей, их традиционных костюмов. Туристический «маршрут фовистов» позволяет не только пройтись по излюбленным улочкам и местам художников, но и сравнить виды с репродукциями картин Матисса и Дерена. Для П. Пикассо Руссильон стал самым близким к Испании районом. Возможно, поэтому художник искал здесь сходства с Испанией и, например, любил изображать в Серете корриду и бой быков. Пикассо сам принимал участие в национальном каталонском танце сардана и даже запечатлел « Сардану мира» с голубем мира над танцующими [4].

Кроме известных мастеров, приезжавших в Восточные Пиренеи, здесь творили и живописцы родом из Руссильона. Например, в пейзажах Э. Террюса чувствуется умиротворение, любовь к родной природе и к дому.

Таким образом, влияние Средиземноморья прослеживается в творчестве художников. Морские пейзажи, изображение общих традиций, сравнения с соседними средиземноморскими регионами — все это подчеркивает причастность Руссильона к миру Средиземноморья.

Литература

1. Бродель Ф. Что такое Франция? В 2 тт. Т.1. - М., 1994-1997.
2. Загряжкина Т.Ю. Франция в культурологическом аспекте. - М., 2007.
3. Barou J.-P. Matisse ou le miracle de Collioure - P., 2005.
4. Bonnel J.-P. Balades culturelles en Catalogne. (De Perpignan à Tarragone avec trente personnages illustres). - Sète, 2008.
5. Braudel F. La Méditerranée. Espace et l'histoire. - P., 1985.
6. Richard de la Fuente V. Guide de Matisse à Collioure. - Céret, 2004.