

## Секция «Иностранные языки и регионоведение»

### Семиотика цвета

*Агафонова Оксана Владимировна*

*Студент*

*МИМ ЛИНК, Факультет лингвистики, Жуковский, Россия*

*E-mail: wildcherry\_90@mail.ru*

Настоящее исследование посвящено изучению когнитивно-семиотической роли цветных прилагательных в создании русскоязычных и англоязычных символических поэтических произведений (на материале стихотворных произведений С.Есенина и В.Блэка). Так как семиотика является относительно «юной наукой», датируясь началом прошлого столетия, работа является наиболее актуальной. В работе проводилось исследование семиотики цвета как части общей науки о семиотике. Исследования проводились на основе работ У. Морриса, Ю.М. Лотмана, Р. Якобсона, Фердинанда де Соссюра. В ходе работы выявлено психо-семантическое влияние цвета на эмоциональное состояние человека. Цвет, как совокупность оттенков, представляет собой устойчивую семантическую структуру, соотнесенную с эмоционально-личностными особенностями человека. Цвет является самостоятельной системой ориентации в действительности, независимой от предметной, причем такой системой, которая способна осуществлять комплексное изменение функционального состояния индивида, минуя сознание, а также точно сигнализировать об этом изменении. Конкретный цвет может быть рассмотрен как символ всех объектов реальности, обладающих присущими данному цвету характеристиками и значимостями в отношении к человеку. Эти феномены зафиксированы как в устойчивых речевых оборотах, так и в многочисленных фактах концептуальной реконструкции цвето-эмоциональных семантических пространств. Интерпретация цвета фактически совпадает с модификацией состояния организма, формирующего:

- а) высоту абсолютных и разностных порогов цветоразличения и
- б) эмоциональную реакцию симпатии-антипатии к воздействию цвету и, отчасти, коннотативные категории «Активность» и «Оценка».

Рассмотрено так же физиологическое влияние цвета и его коннотативное значение.. Оно представлено тремя осгудовскими факторами «Оценка» – «Сила» – «Активность». Это низкодифференцированная форма, представляющая в сознании гомеостатические изменения организма и биологически безразличные характеристики средовых воздействий. Например, эти факторы способствуют эмоциональной индикации воздействий типа «приятный - неприятный», «полезный - вредный - опасный», «активный - нейтральный - инертный» и т.п.

Концепция цвета была выработана Гетте: все темные цвета успокаивают, светлые возбуждают. Из тьмы выходит первым синий цвет, из света – желтый. Это основные цвета, из них идут остальные. Цвета могут оказывать физическое (очень мимолетное) и психическое (при долгом взгляде на определенный предмет) воздействие. Цвета воспринимаются через ассоциацию, например – синий – холодный. От зрения восприятие цвета идет на органы и доходит до тактильных ощущений. Цвет оказывает влияние на кровяное давление – оно повышается от синего к зеленому, к желтому и красному (в совокупности и по отдельности), обратный процесс при обратном предъявлении.

Каждый цвет имеет множество значений. Существует взаимодействие цвета и времени – каждая эпоха выбирает свой цвет: серый – пуританство и послевоенная Британия, Древний Рим – пурпур, как символ власти. Очень большое разнообразие цветов – нация процветает. Если человек устал от одного цвета, то надо посмотреть на противоположный, то есть состояние меняется на противоположное. Красный всегда влияет на физическое состояние, желтый – на умственное, голубой – на эмоции. Соответственно влияют и их оттенки. Предпочитаемый цвет дает представление о сиюминутном состоянии, отвергаемый цвет дает информацию о причинах, которые побуждают совершать ошибки. Проведенное исследование дало возможность доказать, что психология и семиотика взаимно связаны как когнитивные дисциплины: они вместе решают свои наиболее глубокие и принципиальные проблемы. Изучено влияние цветовой гаммы на эмоции поэтов, а так же послания, которые содержат в себе цветочные прилагательные, и способы проявления этих посланий в творчестве поэтов. Выявлены способы лексической манифестации концептов цветообозначений и соотнесены с типами эмоциональных состояний, выраженных в творчестве поэтов-символистов.

### **Литература**

1. 1.Агеев В.Н. Семиотика: Учеб. Пос. М.: Весь мир, 2002.
2. 2.Х.Г. Гадамер «Семиотика»
3. 3.Диброва «Современный русский язык»
4. 4.Мечковская «Семиотика.Язык.Природа.Культура»
5. 5.Семиотика. Хрестоматия: Уч. – методич. модуль/под ред. 6.Л.Л.Фёдоровой. М.: Изд-во Ишполитово, 2005.