

Секция «Журналистика»

Особенности освещения революционных событий в Египте в фотографиях интернет-версий журналов «Русский репортер» и «Time»

Зиненко Наталья Александровна

Студент

Московский государственный университет имени М.В. Ломоносова, Факультет

журналистики, Москва, Россия

E-mail: n.zinenko@gmail.com

В связи с продолжающимися антиправительственными выступлениями в арабских странах проблема освещения в СМИ общественно-политической ситуации на Ближнем Востоке как никогда актуальна. Объектом данного исследования стали фотографии в СМИ, посвященные революции в Египте (появившиеся на страницах интернет-версий изданий с 25 января 2011 года, дня начала массовых народных волнений, по 11 февраля 2011 года, день отставки президента Хосни Мубарака). Стоит отметить, что Египет - самая крупная страна Ближнего Востока, долгое время бывшая лидером политического, культурного и социально-экономического развития арабского мира - много раз становился пионером общественно-политических трансформаций этого региона.

Особый интерес представляют фотоматериалы российских (интернет-версия журнала «Русский репортер» [1]) и зарубежных (интернет-версия журнала «Time» [2]) новых медиа.

В течение обозначенного выше периода на сайте общественно-политического российского журнала «Русский репортер» появилось 10 публикаций (восемь из них сопровождаются сериями фотографий), посвященных волнениям в Египте. Журналом использованы фотографии, предоставленные информационными агентствами Франс Пресс, Ассошиэйтед Пресс и Рейтер, а также серия фотографий, подготовленная фотожурналистами итальянского агентства PROSPEKT специально для «Русского репортера».

В результате анализа фотографий и текстов статей были выявлены некоторые особенности освещения событий в Египте, присущие журналу «Русский репортер». Так, например, большое внимание уделяется насилию, сопровождающему революционные события. С помощью фотографий показывается насилие и со стороны полиции по отношению к противникам режима, и со стороны демонстрантов. В текстах статей присутствуют указания на количество пострадавших, сообщается о разрушениях. На фотографиях показаны раненые (в том числе и дети) и даже убитые. Революция представляется как нечто стихийное, неконтролируемое и непредсказуемое. Человек (демонстрант/полицейский) нередко остается один на один со стихией революции.

Противники Хосни Мубарака на фотографиях представлены не только в состоянии гнева или эйфории (это, как будет описано ниже, свойственно фотографиям, сопровождающим материалы журнала «Time»), но и в состоянии подавленности - на некоторых фотографиях они выглядят уставшими, у многих на лицах страх. Человек на этих фотографиях не обязательно противник или сторонник Мубарака, иногда это просто «человек на обочине митинга». Фотожурналист при этом либо находится в гуще событий, и тогда его фотографии передают «взгляд изнутри», либо целью становится «эффект отстранения», и тогда, например, от происходящих событий журналиста отделяет какой-то объект или же съемка ведется со стороны (например, сверху). Стоит

также отметить, что подписи-комментарии, сопровождающие фотографии в журнале, отличаются краткостью.

В этот же период на сайте общественно-политического американского журнала «Time» появилось около 50 публикаций, посвященных волнениям в Египте, каждая из них сопровождается одиночной фотографией. Кроме того, отдельно представлена серия фотографий (41 фотография, фото-эссе). Каждая фотография сопровождается подробным комментарием. Журналом использованы фотографии, предоставленные информационными агентствами Франс Пресс, Ассошиэйтед Пресс и Рейтер, а также фотографии, полученные от фотобанка Getty Images. Кроме того, представлены фотографии, подготовленные фотокорреспондентом агентства Magnum специально для журнала «Time».

В результате анализа фотографий и текстов статей были выявлены некоторые особенности освещения событий в Египте, присущие журналу «Time». Одна из таких особенностей - высокая степень конкретизации в формате «кто-что-где-когда». Показаны все участники событий, дается информация о том, кто изображен на снимке (оппозиция, сторонники режима или, например, полиция), где и когда происходят события и что это за события (например, «Бой у моста Каср аль-Нил» или «Площадь Тахрир ночью»). Довольно четко прослеживается противопоставление противников Мубарака и сторонников Мубарака, при этом большее сочувствие оказывается оппозиции. Полиция предстает практически единственным источником насилия (большое внимание уделяется тому, какими методами она боролась с демонстрантами). Подчеркивается единство армии и протестующих против режима («все они египтяне, поэтому они вместе»), стремление противников Мубарака сохранить это единство как гарант поддержки со стороны вооруженных сил.

В журнале «Русский репортер» революция показывается как некая непредсказуемая и во многом жестокая стихия; в отношении журнала «Time» скорее можно говорить о романтизации образа революции (отважные, вечно бодрые демонстранты, юные компьютерные гении, свадьба на площади Тахрир). Большое внимание уделяется быту демонстрантов, тому, как они питаются, где спят, как заряжают мобильные телефоны и ноутбуки. Насилие при этом практически не показывается (встречаются фотографии раненых, но их не много; фотографий убитых нет), в текстах статей эта сторона революции в целом освещена односторонне (противники Мубарака подвергаются насилию со стороны полиции).

Стоит также отметить большую оперативность журнала «Time» по сравнению с журналом «Русский репортер»: первая публикация по теме появилась на сайте Time уже 25.01.2011, то есть в первый день народных волнений, тогда как журнал «Русский репортер» начал освещать происходящие в Египте события 27.01.2011.

Литература

1. Журнал "Русский репортер": <http://www.rusrep.ru>
2. Журнал "Time": <http://www.time.com>