

Секция «Журналистика»

Специфика содержания и программирования российских телесериалов в прайм-тайме федеральных каналов

Бородина Екатерина Александровна

Студент

Московский государственный университет имени М.В. Ломоносова, Факультет журналистики, Москва, Россия

E-mail: Sminn@yandex.ru

В прайм-тайме российских федеральных каналов сложилась практика показа телесериалов в будние дни. По специфике этих сериалов можно судить об особенностях содержания и программирования современного российского телесериала в целом.

На Первом канале к сериальному прайму относится ставший уже традиционным сериал после программы «Время» (21:30), а также проект «Городские пижоны», относящийся к позднему прайму (00:00) и демонстрирующий российскому зрителю популярные зарубежные сериалы («Следствие по телу», «Убийство» и др.). И если при показе сериала после новостей используется линейное программирование, то размещение отдельных сериалов из «Городских пижонов» подчинено вертикальному программированию.

В текущем телесезоне (2011 – 2012) нельзя не отметить выход сразу нескольких российских сериалов, действие которых относится к советскому прошлому, а героями становятся генсеки, маршалы, сотрудники партийного аппарата («Фурцева», «Жуков», «Дело гастронома 1» и др.). Стоит отметить изменение угла зрения на советскую историю в большинстве картин (с идиллического на относительно критический).

Канал Россия-1, который тяготеет к сериальному контенту, ориентированному на женскую аудиторию, не изменяет себе: ведущим жанром остается мелодрама с элементами детектива. В 21:00 вплоть до февраля 2012 года зрителю предлагали сразу три серии одного сериала, показывая таким образом восьми- и двенадцатисерийные картины за неделю. В феврале же прайм разбавили – после двух серий очередной мелодрамы еще час шел другой сериал, уже комедийного жанра.

Сериалы на НТВ, привычно криминальные и милицейские, занимают практически всю праймовую нишу буднего дня: они выходят блоком (за двумя сериями одного сериала выходят еще две серии другого). Основными особенностями сериала здесь можно назвать интерес канала к многосерийным фильмам (с непременной нумерацией сезонов: «Кодекс чести-5», «Литейный-5», «Глухарь-3», «Морские дьяволы-5»), а также спин-оффы хитовых сериалов и обязательный детективный сюжет.

На ТНТ продолжается показ новых сезонов хорошо знакомых зрителю сериалов. С получасовым шагом в праймовые часы канал предлагает уже известных публике «Интернов», «Счастливы вместе», «Универ» и др. Ранний прайм на канале полностью сериальный: ситкомы выходят друг за другом с получасовым шагом.

СТС держит курс на показ новых сериалов. Канал постепенно уходит от привычных ситкомов к более различным между собой «Закрытой школе», «Физике или химии», «Восьмидесятым», «Светофору», «Дневнику доктора Зайцевой» и др. Так же, как и на канале ТНТ, здесь сериалы идут один за одним.

Таким образом, на всех каналах сериалы почти всегда идут отдельным блоком, не чередуясь с телепрограммами. Линейный подход к программированию становится преобладающим (сериалы выходят ежедневно по будням). Специфика же содержания сериалов во многом зависит от специфики каналов, на которых эти сериалы выходят.

Литература

1. Долгова Ю. Отечественный сериал: трансформация формата, жанры, ценности, модели поведения // Телерадиоэфир. - М.: Аспект Пресс, 2005. - с. 98
2. Кузнецов Г. В., Цвик В. Л., Юровский А.Я. Телевизионная журналистика. Учебник, 4-е издание. - М.: Изд-во МГУ, 2002.