

## Секция «Журналистика»

### Факторы эффективной работы телеведущего («дискуссии» и «ток-шоу»)

*Медведская Алина Викторовна*

*Студент*

*Московский государственный университет имени М.В. Ломоносова, Факультет*

*журналистики, Москва, Россия*

*E-mail: a.medvedskaya@list.ru*

Роль ведущего ток-шоу и дискуссии является во многом определяющей. Однако эффективность факторов работы ведущего в кадре напрямую зависит от понимания специфики этих жанров. Дискуссия (от лат. *discussio* – исследование, рассмотрение, обсуждение) – это передача, основанная на полилоге ведущего и гостей (минимум двух), воззрения которых на обсуждаемую тему кардинально различны. Ведущий в этом жанре должен выполнять функцию модератора (от лат. *moderor* – умеряю, сдерживаю), способствовать раскрытию спора, задавать провокационные и наводящие вопросы. В дискуссиях важна «зрелищность», которая напрямую зависит от профессиональных навыков ведущего (так как единственный видеоматериал – это непосредственно сам процесс дискуссии). В нашем исследовании были проанализированы работа модераторов Марии Ситтель в «Специальном корреспонденте» и Виктора Набутов в «НТВ.Утром».

Ток-шоу (от англ. *talk* – «разговор», «беседа», «дискуссия»; от англ. *show* – «показ», «демонстрация», «зрелище», «спектакль») – это передача, в которой главную тему обсуждают и гости, и аудитория в студии, и ведущий. Ток-шоу является максимально персонифицированной формой, поэтому роль ведущего в данном виде программы огромна. Из истории становления этого жанра (Геральдо Ривере в «Херальдо», Опра Уинфри в «Шоу Опры Уинфри», Фил Донахью в «Шоу Фила Донахью» и Салли Рафаэль) видно, что ведущий ток-шоу является, прежде всего, шоуменом, который обладает не только журналистскими качествами, но и актерскими. Была проанализирована работа следующих ведущих ток-шоу: Андрей Малахов в «Пусть говорят», Максим Шевченко в «Судите сами», Сергей Минаев в «Честном понедельнике».

Образ ведущего Андрея Малахова («Пусть говорят») схож с образом «короля бульварного ТВ» Геральдо Ривере. Минусы поведения Андрея Малахова в кадре: не контролирует ситуацию в студии; несдержан, грубо перебивает гостей в студии, теряет самообладание; позволяет себе опускаться до оскорблений и грубостей (например, может сказать «закройте свой рот»); в речи ведущего много слов-паразитов; часто бывает некомпетентен в обсуждаемой теме; позволяет развиваться конфликтам до драки. Плюсы: ведущий постоянно держит в напряжении аудиторию, сохраняет интригу, часто проявляет свои эмоции.

Максим Шевченко («Судите сами») создал образ интеллигентного и эрудированного ведущего, которому он в полной мере соответствует. Плюсы его работы в кадре: не теряет самообладание; держит ситуацию в студии под контролем; всегда следит за выполнением регламента говорящих, вежливо перебивает при необходимости; активно использует жестикуляцию, которая достаточно эффективна; ведущий отлично подготовлен к эфирам; работает с гостями до начала эфира. К минусам работы этого ведущего можно отнести отсутствие обострения конфликтов, а также частые оговорки, запинки.

Сергей Минаев («Честный понедельник») создал образ рассудительного и эрудированного ведущего. К плюсам работы Сергея Минаева на экране можно отнести следующее: ведет живой диалог, передает слово гостям, останавливает затянувших свою речь; чувствует конфликтные ситуации; не вмешивается, если они не доходят до точки кипения; речь ведущего живая, не перегружена информацией. Минусы: повышает голос; неуважительно относится к гостям; ведущему свойственна высокомерность тона и резкая манера обращения с другими; закрытые позы, которые не способствуют налаживанию контакта с гостями; чрезмерное использование разговорных слов, запинки, дефект речи (на шипящие звуки).

Мария Ситтель («Специальный корреспондент») создала образ мягкой, интеллигентной, обаятельной женщины, которая спокойно разбирается в общественно-политических темах. Плюсы: ведущая пользуется своим обаянием; она мягко направляет ход беседы и принимает живое участие в диалоге; Мария Ситтель старается быть в кадре естественной и непринужденной, старается наладить дружеский контакт с гостями; не скрывает свои эмоции. Однако к минусам можно отнести, что порой эти эмоции нужно скрывать, например, если гость выводит из себя; мимика и жесты ведущей иногда приобретают манерность, что сразу отрицательно сказывается на впечатлении от всей передачи. Мария Ситтель, желая разговаривать с гостями, как с давними друзьями, порой допускает вальяжное обращение, что тоже нельзя отнести к положительным сторонам работы.

Виктор Набутов («НТВ.Утром») создал себе образ раскрепощенного, прямого, современного ведущего. К плюсам его работы в кадре мы относим: непринужденность, гармоничность, чувство юмора, располагающую манеру общения с гостями. Однако Виктор Набутов не контролирует ситуацию, не следит за своими движениями (может начать приседать из-за того, что ему не дают вставить слово), не работает с гостями до начала эфира, не всегда достаточно компетентен в обсуждаемой теме. Виктор Набутов в интервью объяснил, что ведущий во многом зависит от работы команды, от степени свободы, предоставляющиеся ведущему в эфире, и общей направленности телеканала.

Таким образом, наиболее успешен тот ведущий ток-шоу, который четко понимает разницу между шоуменом и модератором, заранее определяет, какая роль должна быть отведена ему в передаче, учитывая ее жанр и направленность.

## Литература

1. Голядкин Н.А. ТВ информация в США. М., 1994
2. Кинг Л. Как разговаривать с кем угодно, когда угодно и где угодно. М., 2007.
3. Кузнецов Г.В. Так работают журналисты ТВ. М., 2004
4. Лукина М.М. Технология интервью. М., 2003.