

Секция «Журналистика»

Мифологические мотивы и демонологические образы в романе «Мелкий бес» Федора Сологуба.

Николаева Евгения Викторовна

Студент

*Московский государственный университет имени М.В. Ломоносова, Факультет журналистики, Москва, Россия
E-mail: janenicolaeva@mail.ru*

«Я сжечь ее хотел, колдунью злую» - первая строка стихотворения Сологуба, написанного в 1902 г., стала эпиграфом к роману Федора Сологуба «Мелкий бес» (окончен также в 1902 г.). Смысл стихотворения перекликается с характером претворения действительности в романе: образ ведийской Майи, вобравший в себя бесконечный мир искажений, иллюзий и страданий, пронизывает весь роман. Княгиня Волчанская, как и ведьма в стихотворении, «поднялась из огня» и лишила Передонова «своих надежд». Эпиграф - первый мифопоэтический аккорд, который берет автор, настраивая читателей не на наивно-реалистическое, а на углубленное, философско-религиозное, восприятие текста произведения, активизируя скрытый в каждом человеке потенциал мифологического осмысления реальной жизни.

В «Мелком бесе» отразился целый комплекс славянских, античных и библейских мифов, суеверий и ритуалов. Для славянской мифологии огромное значение имела сфера потустороннего. Уже в эпиграфе обозначена идея противоборства с нечистой силой и страстное желание одолеть ее. Это стремление ярко продолжено в тексте романа, оно выражено в постоянном поминании Передоновым черта («чертыханье»), в сжигании игральные карт. Антигерой Сологуба пишет доносы на мнимых врагов и на... карточные фигуры, пытаясь защититься и от реальных людей, и от фантомов, порожденных его больной психикой. Библейский мотив прослеживается в убийстве Передоновым Володина. Исаак принес в жертву барана вместо Авраама. Володин постоянно сравнивается с этим животным: «молодой человек, весь, и лицом, и ухватками, удивительно похожий на барашка, курчавые, глаза выпуклые и тупые, - все как у веселого барашка, - глупый молодой человек». Этот персонаж словно обречен на заклятие. Эпизод Священного писания переосмыслен: он стал моментом трагического фарса, который разыгрался в среде провинциальных обывателей. Мотивы античной мифологии ощутимы в рассказе о взаимоотношениях Саши Пыльникова и Людмилы Рутиловой. «Язычица я, грешница. Мне бы в древних Афинах родиться», - признается Людмила. Смысл жизни открывается ей в поклонении чувственным удовольствиям, в культе телесной красоты.

Суеверия и ритуальные действия формируют мифопоэтический подтекст романа «Мелкий бес». Мистические ритуалы служат для освобождения от негативной энергии, опасной для здоровья и жизни. Человек пытается соединиться с миром неизведанного, чтобы снова обрести утраченную гармонию. Именно эти цели преследует Передонов, пытаясь оградить себя от зависти и злобы мнимых врагов. Примечательно, что окружение Передонова охотно поддерживает его заблуждения, подыгрывая ему и одновременно подтрунивая над ним. Сумасшествие Передонова окружающие осознают не сразу, поэтому все они словно участвуют в одном дьявольском мистериальном действе.

Тесно связаны образы Недотыкомки (Мелкого беса) и Саши Пыльникова. Оба персонажа появляются в XVIII главе романа. Недаром Варвара назвала Пыльникова «чистым оборотнем». Его невозможно уличить в порочной связи с Людмилой: ни Коковкина, ни Хрипач, ни тетка не могут разоблачить его вранье. Даже на маскараде большая толпа не может справиться с ускользающим Пыльниковым. Передонов также не может поймать и уничтожить Недотыкомку, постоянно крутящуюся где-то рядом и мучающую его. Она «реальна» и многолика для полубезумного персонажа, но невидима другими, нематериальна и бесформенна. Среда романа, как отмечают исследователи, Ариманов мир, место творца в котором занимает сам Передонов. Все персонажи романа характеризуются «демоническими» качествами. Передонов боится ладана, Володин перевоплощается из человека в жертвенного барана, сестры Рутилковы – веселые, лукавые, насмешливые гедонистки, Грушина - серая и пыльная, Вершина окружена дымом (дым по славянскому поверью – «чертов ладан»). Основной мифопоэтический посредник между миром реальных людей и миром нежити – Недотыкомка - вписана в парадигму этого дьявольского сообщества.

Литература

1. Ф. Сологуб. Мелкий бес /Сост., вст. статья, комм. М.М. Павловой. - СПб: Наука, 2004.
2. М. Павлова. Писатель-инспектор: Федор Сологуб и Ф.К. Тетерников. М.: Новое литературное обозрение, 2007. – 512 с.
3. Келдыш В.А. О «серебряном веке» русской литературы: Общие закономерности. Проблемы прозы. – М.: ИМЛИ РАН, 2010. – 512 с.