

Секция «Журналистика»

Символика воды в романе Г.Мелвилла «Моби Дик, или Белый Кит»
Стогней Анастасия Олеговна

Студент

Московский государственный университет имени М.В. Ломоносова,
Факультет журналистики, Москва, Россия
E-mail: entroaciucol@gmail.com

Вода – ключевой элемент в художественной системе романа Г.Мелвилла «Моби Дик». Наша цель – понять суть этого элемента как через его взаимоотношения с другими важными символами в романе, так и автономно, как цельный независимый образ. Таким образом, мы рассмотрим символику воды в романе «Моби Дик» в трех аспектах.

Во-первых, проследим характер взаимоотношений воды с «внешним» - инородным ей элементом, который не является ни ее порождением, ни постоянным обитателем – человеком. Во-вторых, рассмотрим особенности взаимодействия воды с «внутренним» - то есть тем, что немислимо вне водной стихии - китом, а также проанализируем воду как самостоятельный элемент художественной системы Германа Мелвилла.

Вода во взаимодействии с «внешним»:

1. стремление к воде как стремление к познанию. Вода – символ безличного знания, знания «вообще», к которому каждый герой стремится независимо от своего интеллектуального уровня. Уже в первой главе («Очертания проступают») автор обнаруживает, что вода обладает для человека сильнейшей, почти магнетической привлекательностью: «возьмите самого рассеянного из людей, погруженного в глубочайшее раздумье, поставьте его на ноги, подтолкните, так чтобы ноги пришли в движение, - и он безошибочно приведет вас к воде, если только вода вообще есть там в окрестностях». [Мелвилл 2010: 54]. Важно отметить, что такое влечение – не прерогатива избранной группы, напротив, можно заметить «несметные полчища смертных, погруженных в созерцание океана», каждый лишь выбирает свой способ познания и количество, необходимое для утоления «жажды».

2. вода в резонансе с человеком. Водная стихия созвучна человеку, но неподвластна ему, не поддается его влиянию. Любые изменения, внесенные человеком, сейчас же исчезают, вода стремится вернуть себе первоначальное состояние. Так, гордый Ахав не может смириться с тем, что и его след будет выровнен морем. Человек и водная стихия существуют в состоянии резонанса, причем частоту колебаний задает сам человек. Подобное созвучие человека и природы можно охарактеризовать как ее «ответ» на его «запрос». Именно поэтому, описывая проповедь Мэппла, автор сравнивает охвативший священника религиозный экстаз с бурей: «когда он [Мэппл] описывал шторм на море, то чудилось, будто и самого его охватил бушующий шторм» [Мелвилл 2010: 101]

3. вода как отражение человека. Мелвилл придавал большое значение мифу о Нарциссе – юноше, который «будучи не в силах уловить мучительный, смутный образ, увиденный им в водоеме, бросился в воду и утонул» [Мелвилл 2010: 55]. В «Моби Дике» каждый герой видит один и тот же образ во всех реках и океанах, принимает проекцию за действительность и обманывается. По Мелвиллу «разгадка» воды заключается именно в том, что в ней кроется этот «образ непостижимого фантома жизни»:

она всегда будет манить и обманывать, а человек всегда будет стремиться к ней, видеть отражение и обманываться.

4. вода как признак. Символ воды в «Моби Дике» фигурирует как элемент характеристики персонажей. (К примеру, проповедника Мэшла, человека мудрого, не склонного к однозначным оценкам-ярлыкам, Мелвилл представляет так: «мокрый снег, тая, ручьями стекал с его парусиновой шляпы, а тяжелый брезентовый плащ, наподобие лоцманского, казалось, так и давил к земле весом всей впитанной им воды» [Мелвилл 2010: 93]. Совсем иначе выглядит старший помощник Старбек: принципиальный, храбрый, не склонный к отвлеченным раздумьям человек. Он жилист и сухощав, и хотя «прожил всего каких-то тридцать засушливых лет, но эти лета высушили в его теле все лишнее» [Мелвилл 2010: 175])

Вода во взаимодействии с «внутренним»:

5. вода и кит. Только ему доступны непознанные глубины океана, кит существует вне времени и представляет собой «изъявителя» мировой воли. Не случайно у кита нет «лица»: важен не столько сам кит, сколько мысль, которую он несет и его проекция в сознании человека.

Образ воды как самостоятельный элемент художественной системы

6. вода как граница. Водная поверхность – грань, разделяющая разные народы и культурные традиции. Эту функцию выполняют не только океаны, но и озера, реки и даже каналы. К примеру, на берегах «пресных морей» - Эри, Онтарио, Гурон, Великое и Мичиган живут «два великих и столь же отличающихся друг от друга народа» [Мелвилл 2010: 317], а Великий Канал представляет собой «единственную ступень, ведущую от мирной жатвы на ниве христианства к безрассудной вспышке языческих морей». [Мелвилл 2010: 324].

7. вода как мужское начало. Вода в «Моби Дике» конкретизируется в образе океана, который знаменует собой мужское начало, небо же, напротив, олицетворяет женскую стихию, гармонично соединяющуюся с мужской. В главе «Симфония» находим подтверждение данному тезису: «Своды воздуха и воды соединялись почти неприметно для глаза во всепронизывающей лазури; задумчивая высь была как-то по-женски прозрачна, мягка и чиста, а могучий мужественный океан вздымался долгими, сильными, медлительными валами, точно грудь спящего Самсона <...> Но как ни велик был внутренний контраст между этими стихиями, снаружи он выступал лишь в оттенках и полутонах; вдвоем они составляли одно, как бы являя собой два начала: женское и мужское» [Мелвилл 2010: 637].

8. вода как мировая душа и мировой разум. Несмотря на то, что, вступая в контакт с человеком, вода приобретает его черты, становится созвучна ему, она представляет собой самобытный и величественный, цельный разум, разгадать который не способен человек, как бы он ни стремился. Вода как мировая душа стихийна, не подчинена никаким внешним силам и существует по своим правилам.

9. вода как символ глубины. Помимо прямого значения «толща воды», в романе Мелвилла это еще и глубина «обратимых погружений», и «необратимая глубина». О первом значении образа воды мы уже говорили, сравнивая стремление к водной стихии со стремлением к познанию. Во втором случае человек опускается настолько глубоко, что минует «точку невозврата» и, вместе с тем, теряет возможность вернуться на поверхность: «жгучую истину могут выдержать лишь исполинские саламандры».

Действительно, вода становится одним из наиболее важных символов в художественной системе «Моби Дика»: это не только море, которое одновременно является и хронотопом произведения и его героем, но и каналы, озёра и даже капли дождя, стекающие с одежды героев. Почти каждый персонаж хотя бы однажды в одиночку входит в контакт с водной стихией: падает за борт, захваченный петлёй линия, или ныряет в пучину волн, чтобы спасти товарища. Именно поэтому мы стремимся к детальному изучению образа «воды» во всем многообразии его проявлений и проекций – то есть, пытаемся, в силу наших возможностей, совершить «обратимое погружение» в каждый символический пласт романа Г. Мелвилла.

Литература

1. Мелвилл Г. «Моби Дик, или Белый Кит: роман/Герман Мелвилл; [пер. С англ. И. Бернштейн]. – М.: Эксмо, 2010. – 704 с. – (Зарубежная классика).
2. Петровская Е. Кит как текст// Логос, Философско-литературный журнал. М., 1991. - 2.