

Секция «Журналистика»

Эссе в творчестве крупнейших испанских публицистов

*Сковоринский Алексей Васильевич*

*Аспирант*

*Московский государственный университет имени М.В. Ломоносова, Факультет*

*журналистики, Москва, Россия*

*E-mail: scov.dasha@mail.ru*

Эссе бесконечно в своем становлении — как только очередные сущностные черты или характеристики жанра, которые еще вчера, казалось, отвечали предъявляемым передовыми читателями запросам, устаревают, им на смену приходят новые способы взаимодействия между писателем и почитающей его просвещенной публикой. Таким образом, не в пример другим устаревшим жанрам, эссе несет в себе некое самосовершенствующее начало, позволяющее ему каждую эпоху искать новые художественно-публицистические средства передачи основных авторских идей.

Сегодня со стороны читателей к эссе предъявляются весьма жесткие требования адаптации вечного жанра к условиям современной информационной вселенной. Стремительные перемены, происходящие во всех сферах испанского общества, не могут не находить отражения в языке, как средстве коммуникации и общения. Жизнь общества постоянно меняется, и язык, обслуживающий общество, быстро реагирует на эти изменения. Публицистический стиль в большей степени, чем все остальные стили языка, воспринимает эти изменения. Предсказанная еще Хосе Ортегой-и-Гассетом революция нравов, дает о себе знать: резко падает уровень культуры, нравственность уходит на задний план, оставляя место для распушенности и новых представлений о языковой норме.

XXI век стал открывателем новой языковой культуры оскорбительного общения, особенно в среде молодого поколения; вульгарного отношения к старой языковой традиции, неправильного употребления речевых оборотов не просто в межличностной коммуникации, но и в средствах массовой информации. Таким образом, у эссе весьма трудная задача — с одной стороны, сохранить культурное наследие и языковую традицию, с другой, адаптироваться к новым реалиям информационного общества.

Одним из ведущих испанских публицистов является создатель колонок для популярного еженедельника «XLСеманаль», а также прямой наследник традиций костюмбризма и эссеистики Ортеги-и-Гассета, Артуро Перес-Реверте, летописец современной Испании, гневный критик ее настоящего и мудрый предсказатель ее будущего. Как и все писатели-журналисты Артуро всю жизнь ищет баланс между литературой и журналистикой; начиная с 1993 года в пределах еженедельных колонок в издании “Эль Семаналь”. Не менее талантливым художником можно считать и сотрудника газеты «Эль Мундо» Антонио Гала, публикующего каждую неделю в издании короткие комментарии по поводу тех или иных событий. Автор выпустил сборник мини-комментариев под общим названием «Тронерас»: Антонио Гала в довольно лаконичной форме описывает те или иные события, достигая эффекта искрометной оценки, вылетающей из его головы на белую бумагу подобно пуле из пистолета.

Среди крупнейших сотрудников газеты “Эль Паис” можно выделить знаменитого испаноязычного писателя XX века, по мнению некоторых экспертов, «наследника

Хэмингуэя», Марио Варгаса Льосу. Марио Варгас Льоса никогда не был конформистом; каждое его слово излучает свет непокорности, противления злу. В его литературных и журналистских произведениях отчетливо виден налет Латиноамериканской культуры. Уникальная история региона влияет на тематические особенности его творчества: писатель картинно описывает несовершенство мира, особым объектом его насмешек становится диктатура, т.к., по его словам, “данное политическое устройство содержит в себе квинтэссенцию всего самого мерзкого в мире”. Сегодня основная творческая деятельность писателя совмещает работу в библиотеках и в кресле у камина с сотрудничеством с “Эль Паис”.

### **Литература**

1. Фирсова, Н. М. Современный испанский язык в Испании и странах Латинской Америки: Учебное пособие / Н. М. Фирсова. – М.: АСТ: Восток – Запад, 2007.
2. Raul Cremades, Angel Esteban. Cuando llegan las musas: como trabajan los grandes maestros de la literatura. Madrid, 2002.