

## Секция «Востоковедение, африканистика»

### Индийский кинематограф как инструмент ретрансляции традиционных культурных ценностей (на примере семейных обрядов)

*Нефедова Дарья Николаевна*

*Студент*

*Самарская государственная академия культуры и искусств, культурологии и социально-культурных технологий, Самара, Россия*

*E-mail: dashusick@yandex.ru*

Кинематограф – одно из удивительных явлений современной индийской культуры. Сейчас это наиболее популярный в Индии вид искусства. В стране действует огромное количество киностудий, создающих фильмы на всех основных языках Индии. При этом количество лент, выпускаемых в год, превышает тысячу. Современный индийский кинематограф меняется и развивается, растут бюджеты фильмов, а технологичность и количество спецэффектов не уступает Голливуду. Но одна черта остается неизменной – индийское кино наполнено символикой и огромным количеством отсылок и иллюстраций традиционной культуры. Значительное место среди таких элементов занимают семейные обряды, играющие важную роль как в реальной жизни индийцев, так и в развитии сюжета фильмов.

Следует сразу отметить, что свадебный и похоронный обряды являются настолько сложными элементами индийской культуры, что их рассмотрение достойно отдельной работы. Но индийский кинематограф демонстрирует нам и другие интереснейшие традиции и обряды.

Так, в фильмах «Влюбленный король» (King Uncle, 1993), «Цена жизни» (Keemat, 1998) и других показан обряд, проводимый во время праздника Ракхи Бандхан (Ракша Бандхан). Этот праздник наступает в день полнолуния в месяце шраван (июль-август). В этот день сестры повязывают специальные украшенные нити ракхи тем, кого считают своими защитниками, т.е. братьям, а также и неродственным мужчинам, которые становятся таким образом названными братьями. Братья же в ответ делают сестрам подарки. Если братья живут далеко, сестры посылают ракхи по почте и в ответ получают денежный подарок. Причем следует отметить, что если посторонний мужчина получил ракхи, он больше не может испытывать к женщине, повязавшей нить, никаких иных чувств, кроме братских. [4]

Другой не менее важный в жизни индийцев семейный обряд – Карва Чаутх (Карва Чотх). Обряд нашел отражение в фильмах «И в печали, и в радости» (Kabhi Khushi Kabhi Gham, 2001), «Непохищенная невеста» (Dilwale Dulhania Le Jayenge, 1995), «Загадка» (Paheli, 2005), «Я схожу с ума от любви» (Main Prem Ki Diwani Hoon, 2003) и т.д. Этот праздник отмечается каждый год в четвертый день темной половины месяца картик (октябрь-ноябрь) и знаменуется для замужних женщин строгим постом. Они соблюдают его, проводя обряды, призванные обеспечить благополучие своих мужей. [4] В этот день женщины не только не едят, но и не пьют. После восхода луны женщины сквозь сито смотрят на нее, а затем на мужа. Только после этого жена принимает из рук мужа первый глоток воды. Причем обряд сам по себе очень символичен. Ведь если незамужняя девушка соблюдает пост ради мужчины, она дает понять ему и миру, что их судьбы уже соединены, и она считает себя его женой.

Не менее важен для каждой индийской женщины обряд, проводимый перед рождением ребенка, который носит название Гатх Бхараи. Обряд этот показан со всеми подробностями, а также отражена его важность в фильмах «Кто я для тебя?» (Hum Aapke Hain Koun, 1994), «Чужой ребенок» (Chori Chori Chupke Chupke, 2001), «Я живу в твоём сердце» (Hum Aapke Dil Mein Rehte Hai, 1999) и других. На седьмой месяц беременности перед рассветом женщину купают, возносят молитву семейному боже-ству, надевают на нее праздничную одежду. Имеющие детей замужние родственницы кладут ей на колени фрукты, браслеты, деньги и другие подарки, что символизирует пожелание иметь много детей. [1] Иногда этот праздник носит название Садх и отмечается прямо перед родами. Обычай призван оказать благоприятное воздействие на ожидаемого ребенка и будущую мать. [2]

В фильме «Несколько слов о любви» (Dhai Akshar Prem Ke, 2000) показан обряд принятия в семью. В день ежегодного семейного праздника вся семья собирается у священного огня. Под чтение молитв брахманом старшие женщины повязывают тюрбан на голову принимаемого в семью мужчины (мужа дочери семейства, с которым был заключен брак не по традиционному обычаю). Брахман берет с нового члена семьи клятвы о почитании, защите и уважении своих новых родственников. Мужчина же становится полноправным членом семьи и получает все права, в том числе имущественные. Обычай явно семейный, закрытый для посторонних лиц, но, тем не менее, очень значимый, так как семья – важнейшая часть жизни каждого индийца.

Кроме выше перечисленных крупных обрядов, отраженных в индийском кино, почти в каждом фильме показаны молитвы-пуджи семейным божествам, ежедневно проводимые в каждом доме женщинами и призванные защитить членов семьи от всех напастей. [3]

Таким образом, следует подчеркнуть, что индийцы активно стараются сохранить и популяризировать свою культуру и традиции. Кинематограф, как один из самых популярных видов современного искусства, всемерно способствует этому. Кроме того следует отметить, что традиционные обряды и обычаи наиболее часто встречаются в фильмах, выпущенных после 1990-го года. То есть можно сделать вывод, что с этого времени в культуре Индии наблюдается не просто европеизация, а постепенная утеря и забывание своих корней и традиций. В такой ситуации кинематограф играет большую роль и используется как инструмент ретрансляции традиционных культурных ценностей. Примечательно, что индийцы смогли отлично сплести традиции и современность, сохраняя таким образом культуру и демонстрируя ее не только своим соотечественникам, но и европейскому зрителю. Именно эти традиционность, символичность, яркость и своеобразие делают индийское кино уникальным явлением мировой культуры. Как говорил выдающийся индийский режиссер Сатьяджит Рей: «Что же более всего требуется нашему кинематографу, так это стиль, собственная идиома, иконография кино, которые были бы уникальны и мгновенно узнаваемы как истинно индийские». [5]

### Литература

1. Величкин С.В., Гусева Н.Р. Праздники и обряды индийцев // Индия сегодня. М., 2005. С.529-557.
2. Гангулова М. Праздники жизненного цикла // Боги, брахманы, люди. М., 1969. С.267-284.

3. Гусева Н.Р. Индуизм. История формирования. Культурная практика. М., 1977.
4. Котин И.Ю., Успенская Е.Н. Календарные обычаи и обряды хиндустанцев // Индийские праздники: общее и локальное в календарной обрядности. СПб., 2005. С.10-75.
5. Сатьяджит Рей. Наши фильмы, их фильмы. М., 1999.