

Секция «Востоковедение, африканистика»

Человек как "Истинное в Беспредельном": комментарий к "Тай цзи ту шо" ("Объяснение чертежа Великого предела")

Ткаченко Валерия Валерьевна

Студент

Кубанский государственный университет, факультет управления и психологии,

Краснодар, Россия

E-mail: valetta@land.ru

«Но пять стихий - это только инь и ян, инь и ян - это только Великий предел, а Великий предел коренится в Беспредельном! Когда пять стихий рождаются, каждая наделяется своей природой. Истинное в Беспредельном, эссенции двух и пяти таинственным образом соединяются...» [цит. по Еремеев 1993, с. 15]

В тексте «Го юй» («Речи царств») нашел отражение процесс упорядочивания структуры «ткани» стихий (zhīwú zhènglǐ): «Небу присущи шесть начал, земле – пять стихий, и эти числа неизменны. Шесть начал Неба образуют основу ткани, пять стихий Земли образуют уток ткани. Если не путают основу и уток – это признак добродетелей» [Го юй 1987, с. 60].

Идея упорядочивания передается иероглифами zheng и li. Иероглиф zheng – «упорядочивать» – ассоциируется с регулировкой механизма. Значения иероглифа li образуют четыре группы: 1. «упорядочивать (налаживать (инструмент))»; 2. «высший принцип», «справедливость», «истина», «закон»; 3. «сущность», «природа»; 4. «линия».

«Элементы» внизу и вверху схемы «чертежа Великого предела, посредством которых «два и пять (стихий) таинственным образом соединяются» [Еремеев 1993, с. 188], соответствуют Небу.

«Элементы» Неба («М») и «элемент» Земли (П) устанавливают «Дао трех исходных» (рис. 1: а): три триграммы (gua): Цянь («М») (Небо/Металл (jīn)) – Кунь (П) (Почва (tǔ)) – Цянь («М») (Небо) переходят в диграммы (sǎn): (Тай) ян – ((Тай) инь) – (Тай) ян (черты 3,2 (верхней) – 1,3 (средней) – 2,1 (нижней) триграмм; 1-я черта – нижняя позиция, 2-я черта – средняя позиции, 3-я – верхняя позиция), которые соотносятся с гексаграммой 61: Zhong fu – «Внутренняя правда».

Еремеев В.Е. (1953-2011) сопоставил «Истинное в Беспредельном» с Человеком [Еремеев 1993, с. 180]. Значения иероглифа zhong – 1. «сердце»; 2. «центр», «средоточие»; 3. «срединный», (сочетание zhongxīn – 1. «середина»; 2. «центр», «средоточие», «суть»; 3. «в сердце»), иероглиф fu: «верность», «доверие»; «распространяться», «охватывать». Таким образом, можно говорить об «Истинном в Беспредельном» как о сердце – «высшем принципе», «константе» сущности человека, когда «смысл верности состоит в исчерпании сердца во имя другого» [Тань Аошун 2004, с. 105].

«То, что даровано человеку небом [Ли Цзи, 1973, с. 119], называется его природой»: Внутренняя правда (Верность сердца) (Zhong Fu);

«действия, соответствующие этой природе, называются правильным путем»: Следование (гексаграмма 17: Sui – «Следование»: триграммы: Кань (В) (Вода (shuǐ)) – Дуй (М) (Металл (jīn)) – Ли (О) (Огонь (huǒ)) переходят (3,2 – 1,3 – 2,1) в диграммы: (Шао) инь – (Шао) ян – (Шао) инь);

«упорядочивание этого пути называется воспитанием»: Великое воспитание (гексаграмма 26: Da chu – «Великое воспитание»: триграммы: Ли (О) (Огонь) – Сюнь (Д) (Ветер/Дерево (mu)) – Цянь («М») (Небо) переходят (3,2 – 1,3 – 2,1) в диграммы: (Шао) ян – (Шао) инь – (Тай) ян).

Литература

1. Большой китайско-русский словарь / Под ред. Ошанина И.М.: в 4-х томах. М., 1983-1984.
2. Го юй («Речи царств»). М., 1987.
3. Еремеев В.Е. Символы и числа «Книги перемен». М., 2005.
4. Еремеев В.Е. Чертеж антропокосмоса. М., 1993.
5. Ли Цзи («Книга установлений») // Древнекитайская философия. М., 1973. Т. 2.
6. Тань Аошун. Китайская картина мира. Язык, культура, ментальность. М., 2004.
7. Чжоу Дуньи. Тай цзи ту шо («Объяснение чертежа Великого предела») (Пер. Еремеева В.Е.) // Еремеев В.Е. Чертеж антропокосмоса. М., 1993.
8. Щуцкий Ю.К. Китайская классическая Книга Перемен «И-Цзин». М., 1993.

Иллюстрации

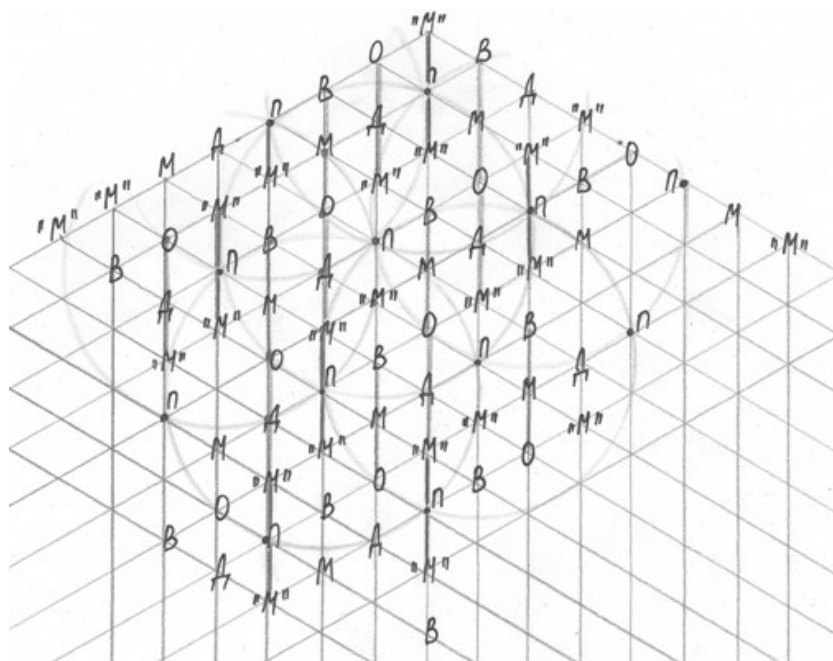


Рис. 1: а