

**Исследование взаимосвязи музыкальных предпочтений и  
индивидуально-психологических особенностей личности**

*Михнюк Леонид Игоревич*

*Студент*

*Саратовский государственный университет имени Н.Г. Чернышевского, Факультет  
психологии, Энгельс, Россия*

*E-mail: l.mihniuk@mail.ru*

Восприятие музыки специфично в сравнении с другими объектами. Б.М.Теплов[3] подчеркивал роль эмоций в этом процессе, более того, он считал, что восприятие музыки идет через эмоции. Ю.Б.Гиппенрейтер была выявлена роль внутреннего пропевания в процессе восприятия музыки.

Можно предположить, что на когнитивном уровне возникновение предпочтений как следствие оценивания музыки как приятной или неприятной происходит за счет совпадения некоторых выраженных музыкальными средствами смысловых схем с теми, которые заложены в воспринимаемой композиции, что превращает музыку из непонятой в понятную. Известно, что непонятое человеком чаще вызывает у него отрицательные эмоции в сравнении с понятным. По мнению Дж. Хэррис выражаемая в музыке эмоция всегда связана с определенной идеей и что сама она в себе несет определенное настроение. «На основе внутреннего естественного сходства определенные идеи возбуждают в нас определенные аффекты, под воздействием которых, в свою очередь, возникают соответствующие идеи». Необходимо заметить, что идея подобия как основы возникновения предпочтений не нова. Аристотелю принадлежит формула «подобное стремится к подобному».[4]

Постановка в качестве задачи эмпирического исследования установления взаимосвязи между музыкальными предпочтениями и индивидуально - психологическими особенностями личности налагает определенные ограничения в определении независимой переменной. Существуют конкретное музыкальное произведение и жанр, к которому оно может быть отнесено. Известно, что у каждого музыкального жанра есть свои фанаты, которых привлекает именно эта ритмика, мелодия, содержание, эмоциональная и смысловая нагрузка именно этой музыки, а не какой-либо другой. В то же время, в рамках данного жанра не все произведения предпочтительны, хотя и имеют признаки принадлежности к данному жанру. Музыкальный жанр как таковой аккумулирует определенные, характерные именно для него особенности смыслового содержания, что и определило его выбор в качестве независимой переменной исследования.

Основным предположением проведенного в рамках изучаемой проблемы исследования послужило следующее: музыкальное предпочтение обусловлено взаимным соответствием характера (модели) жанра и психологических особенностей личности.

На первом этапе исследования была сформулирована гипотеза о взаимосвязи музыкального предпочтения и особенностей психомоторики и личности в целом. Основой для гипотезы послужила известная связь моторной организации и личности. Так, по мнению Н.А.Розе «в моторной организации человека, в его поведении, деятельности, речи отражается вся целостная характеристика его и как индивида, и как личности, и

как субъекта, при всей неповторимой индивидуальности человека».[1] Цель исследования: выявить взаимосвязь особенностей личности и уровня психомоторного развития с музыкальными предпочтениями.

В исследовании принимали участие 72 испытуемых, студенты и молодые люди, имеющие в основном высшее образование. По результатам беседы испытуемые были разделены на 3 большие группы: 1) «поп», 2) «рок», 3) «New Age, джаз, классическая и народная музыка, мантры». Разделение обусловлено степенью гармоничности, мелодичности музыки и характеристик основных звуков, из которых она складывается (см. К.Коротков, А.Томатис). 90% испытуемых отметили, что их музыкальные жанровые предпочтения сложились к завершению подросткового периода, что свидетельствует о глубинном характере отношения.

Все испытуемые после получения согласия с их стороны прошли тестирование с использованием СМИЛ (Л.Н.Собчик), а также психомоторного теста А.Ф.Пантелеева «Стержни». Психомоторный тест представляет собой 10 усложняющихся задач на установление равновесия стержней, критерием выполнения служат время и количество решенных задач.

В результате исследования было выявлено, что для испытуемых из первой группы наиболее характерны низкая тревожность и миролюбие, они эмоциональны, а в ситуации стресса могут проявлять не выраженную активность, но занимать довольно твердую личностную позицию. Для испытуемых второй группы, особенно юношам, чаще, по сравнению с первой группой, свойственна интроверсивная направленность. Они более склонны к раздумьям, и раздражительности, имеют достаточно высокую самооценку, но нет выраженной мотивации на достижение успеха, чаще присутствует мотивация избегания неуспеха. Обладают более женственным характером. В целом они отличаются высокими эмоциональными проявлениями, но они не носят ярко выраженный спонтанный характер. Девушки данной группы имеют завышенную самооценку, известную легкость в принятии решений и уверенность в своём будущем счастье. Это сочетается с некоторой агрессивностью к окружающему миру, которая может носить спонтанный характер. Уровень тревожности выше, чем у девушек предыдущей группы. Испытуемые третьей группы чаще оптимистично настроены на жизнь, и более адекватно оценивают свои возможности. У них присутствует мотивация на достижение успеха, свобода в выражении своих эмоций и переживаний. В целом они имеют экстраверсивную направленность, но имеют склонность погружаться в свой внутренний мир. Они хорошо осознают имеющиеся проблемы, у них довольно высокий уровень осознания окружающего. Могут пренебрегать собственными желаниями в пользу общественных ценностей.[2]

По данным психомоторного теста с психомоторными задачами лучше всего справилась последняя группа, на втором месте первая группа, на третьем - вторая. Выявлено также общая связь гармоничности личности и успешности решения психомоторных задач. Гармоничные личности тратят меньше времени на выполнение теста, общий график по результатам выполнения теста характеризуется стабильностью. Личностная дисгармоничность часто связана с довольно резкими, выраженными перепадами времени выполнения психомоторных задач, причем решение самой трудной задачи теста встречается у подобных испытуемых крайне редко.

В результате проведенного исследования получены данные в пользу исходного пред-

положения исследования, выявлена взаимосвязь между музыкальными предпочтениями и некоторыми особенностями личности и психомоторики.

### **Литература**

1. Розе Н.А., Психомоторика взрослого человека.- изд. Ленинградского унт-та.- 1970г.
2. Собчик Л.Н. СМЛЛ Стандартизированный многофакторный метод исследования личности.- СПб.: Речь.- 2009г.-224с.
3. Теплов Б.М. Психология музыкальных способностей /Теплов Б.М.– М., 1965.-с.254
4. Шестаков В.П. От этоса к аффекту/Шестаков В.П.– М., 1975- с.243

### **Слова благодарности**

Выражаю большую признательность и благодарность А.Ф. Пантелееву и А.В.Старовойтову