

**Возрождение национально-культурного наследия как составляющая
социокультурного развития регионов**

Мизно Надежда Константиновна

Аспирант

*Днепропетровский национальный университет им.Олеся Гончара,
социально-гуманитарный, Днепропетровск, Украина*

E-mail: krupskayanadin@mail.ru

В условиях социокультурных трансформаций в современной Украине, когда происходит формирование новых идентичностей, как общенациональных так и региональных, закономерным является рост разнопланового интереса к опыту прошлому, где весомое место принадлежит политической истории страны, ее культурному и социальному наследию. При этом внимание ученых распределяется на два условных направления. Первый - это попытка реконструировать и интерпретировать события прошлого так, как это было". Во втором случае идет речь об изучении того, "каким образом" история является отображенной в памяти. Таким образом, актуализация исследовательского интереса относительно феномена исторической памяти как продукта конструирования картин репрезентации прошлого связана с особенностями современного украинского общества, в котором наблюдается драматический процесс распада бывшей господствующей системы ценностей, ядро которой образовывала коммунистическая идеология, потому в ситуации, когда бывшие нормы, которые управляли социальным взаимодействием, разрушены, - появляются структурные изменения в отношении как к будущему, так и к прошлому, когда все большее пространство последнего подлежит идеологическому и политическому влиянию.

Значимость исследования "образа прошлого" в контексте современных трансформационных процессов в украинском обществе, также предопределена необходимостью освещения путей конструирования новых идентификационных практик и поиска солидаризирующих символов, осмысление механизмов воплощения компенсаторной функции исторической памяти в условиях кризиса ценностного сознания.

При этом содержательное наполнение последней появляется как символический ресурс, который подвластен агентам социального контроля, то есть власти, которая воссоздает свой авторитет путем легитимизации образа событий прошлого, которые реконструируются с изменениями принципов восприятия социальной реальности. Особенно актуальным является исследование проблемы использования исторической памяти в процессе возрождения национально-культурных достопримечательностей.

Достопримечательности истории и культуры - важнейшая часть духовного наследия народа. В сфере культуры Украины в течение длительного времени происходили сложные, противоречивые трансформационные процессы, которые в отдельные годы, прежде всего в 1990-х годах, приобретали формы острого кризиса - в частности, в охране культурного наследия, архивном деле, в деятельности отечественных культурных индустрий и формировании национального культурного пространства, в обеспечении культурных потребностей населения городов и сел Украины, в финансово-хозяйственном положении предприятий и организаций культуры.

Трансформационные процессы, которые происходили в украинском обществе, также остро проявились в сфере культуры - с одной стороны, в деградации унаследованной от советских времен культурно-художественной инфраструктуры и системы управления ею, в кризисе старой системы ценностей; а с другой стороны - происходил непростой и до сих пор незавершенный процесс формирования целостного национального культурного пространства, шла наработка новых принципов и механизмов государственной поддержки культуры.

Реставрационные работы на важных объектах национального культурного наследия почти отсутствующие, сохранение достопримечательностей в целом остается острой проблемой, ведь практически каждая десятая из них в настоящее время оказалась в аварийном состоянии.

Отдельную проблему представляет актуализация культурного наследия, то есть ее эффективное использование в общественном развитии, в укреплении национального сознания украинского общества, а также в формировании привлекательного имиджа Украины и ее культуры в мире, преодолении существующих постсоветских, постколониальных стереотипов - как в нашем обществе, так и за рубежом.

Рассматривая вопрос социально-культурных проектов регионального значения, невозможно оставить вне поля зрения опыт европейских стран у реализации проектов социально-культурной сферы как инструментов осуществления региональной культурной политики. Мировая практика развития регионов доказывает, что эффективной политикой государства в вопросах регионального развития является не та, которая предоставляет преимущество отраслевым программам развития, а и, за которой исключительное значение приобретают внутренние характеристики и потенциал территории.

Региональная культурная политика - это, с одной стороны, существенная составляющая стратегии социального и культурного развития Украины, которая реализуется в соответствии с общими заданиями государственной культурной политики; с другой стороны, региональная культурная политика выступает как самостоятельная отрасль проектной деятельности, что имеет целью всестороннюю поддержку и популяризацию культурной самобытности каждого региона, его исторических достопримечательностей, языка, религии, фольклора, народного творчества, создания условий для развития социально-культурной жизни данной местности.

То есть одной из составляющих социокультурного развития регионов есть возрождение национально-культурного наследия, что в свою очередь приведет к повышению интереса к данной территории, развития туристической отрасли. Культурный туризм выступает одним из средств информирования граждан о других регионах Украины и нивелирования ряда стереотипов. Украинская культура имеет значительный объединительный потенциал, в ней взаимодействуют и развиваются культуры многих этнических групп.

Использование коммуникативного потенциала украинской культуры, в частности внутреннего туризма, может стать действенным инструментом формирования национальной идентичности и средством привлечения внимания к данному региону и увеличению его инвестиционного потенциала.