

Секция «Глобалистика и геополитика»

Восток и Запад: культурологическое противостояние

Глек Александра Игоревна

Студент

*Московский государственный университет имени М.В. Ломоносова, Факультет
глобальных процессов, Москва, Россия*

E-mail: alragl.4.9@mail.ru

Современная глобализация культуры представляет собой объективный процесс сближения культуры западного мира с культурой мира восточного, которые являются двумя противоположными полюсами с разными ценностными установками. Данное сближение в силу существенных различий выражается как в стремлении нахождения компромисса, так и в неизбежности возникновения противостояния, порождающего конфликты. В такой ситуации сегодня необходим эффективный диалог культур Запада и Востока, который должен стать гарантом их дальнейшего мирного сосуществования, а также способом гармоничного мирового развития в современном мире. <?xml:namespace prefix = o ns = "urn:schemas-microsoft-com:office:office" />

В эпоху глобализации культуры ценности западного мира стали доминирующими, что выразилось в зарождении массовой культуры и понижении общего культурного уровня населения планеты. Тенденция глобального распространения идеалов Запада привела к появлению проблем, таких как экологическая и проблема международного терроризма.

На протяжении практически всей истории человечества, начиная с появления первых цивилизаций, можно наблюдать существование данных двух культурных полюсов, которые сформировались с присущими им значительными отличиями не только по географическому признаку, но также по ценностной ориентации, мировоззренческим установкам, способам и методам познания мира, общественно-экономической и политической структурам. Происхождение понятий Запад и Восток относится еще к временам азиатских завоеваний Александра Македонского, который говорил о необходимости мира и согласия двух полюсов. Но после арабских войн и падения Константинополя в 1453 году последовало расчленение на «христианский Запад» и «мусульманский» Восток, и такое расчленение стало осознанным фактом в сознании людей.

В совокупности всех этих факторов для Востока и Запада стали характерными определенные черты:

- Восток: коллективизм, духовность, подчинение, интуитивизм, «недеяние», гармония с природой;
- Запад: индивидуализм, прагматизм, свобода, рационализм, активность, покорение природы.

Таким образом, ввиду существенных различий между двумя культурами, неизбежно появление конфликтов. В данной работе будут выявлены основные конфликтные зоны соприкосновения Запада и Востока, оценена мера их конфликтности.

Кроме того, при наличии в мире таких культурных ареалов место России, причисление ее культуры к одному из них или выявление качественно нового определения характера существования русской культуры является важным и требует разрешения.

Задачами данного исследования являются: 1) изучение особенностей взаимодействия западного и восточного культурных миров, рассмотрение теоретических подходов к данному взаимодействию; 2) особенности современного диалога Запада и Востока, выявление причин противостояния; 3) рассмотрение возможности ведения дальнейшего мирного диалога между культурами Запада и Востока. Также, будет рассмотрено место России в конфликтной оси Запад-Восток и исследована ее роль и перспективы в диалоге западной и восточной культур.

Таким образом, целью данной работы является изучение взаимодействия культур Запада и Востока для прогнозирования возможностей дальнейшего диалога между данными типами культур.

Проведенное исследование показало, что культурное противостояние Запада и Востока недопустимо. Развитие мирного диалога культур, осуществление гармоничного сотрудничества Запада и Востока при условии сохранения их культурного многообразия является наилучшей перспективой развития. Ее практическое осуществление возможно при попытках стран-представителей культурных миров понять особенности друг друга и встать на путь взаимного обогащения. Данная перспектива диалога поддерживается мировым сообществом и выражается в организации и проведении множества международных встреч, посвященных данному вопросу. Как известно, осознание – первый шаг на пути к достижению.

Россия находится на пути определения собственной национально-культурной идентичности, что позволит стране обрести не только национальную идею, но и стать основным связующим звеном цепи Восток-Запад, то есть способствовать укреплению культурных взаимоотношений и гармонизации диалога данных центров.

Литература

1. «Глобалистика» - энцикл. под ред. А.Н.Чумакова, И.И.Мазура – М.: Радуга, 2003 г.
2. П.Бергер «Культурная динамика глобализации» - М., 2004 г.
3. Д.Когатько, В.Тхакахов «Российская идентичность: культурно-цивилизационная специфика» - С.Пб., Алетейя, 2010 .
4. А.И.Кравченко «Культурология» - учебник – М., Проспект, 2008 г.
5. Стратегические риски России: оценка и прогноз. М., 2005 г.
6. С.Хантингтон «Столкновение цивилизаций». М., 2005 г.
7. А.А.Гусейнов «Как возможен диалог культур?» // Диалог цивилизаций. Повестка дня. М., 2005 г.
8. А.Катков «Россия и Запад. Перспективы развития России» - Архив №3, май-июнь 1999 г., http://history.machaon.ru/all/number_03/anonsvak/section/katkov/index.html
9. А.Нысанбаев «Глобализация и диалог культур» // Евразийское сообщество, 2002 г.

Конференция «Ломоносов 2011»

10. 10. А.Г.Инговатова «Запад-Восток: к феноменологии диалога» - Электронная библиотека, 2005 г. http://elib.altstu.ru/elib/books/Files/1999-01/HTML/32/pap_32.html
11. 11. Е.И. Леонтьева «Путь Востока. Межкультурная коммуникация» - Материалы VI Молодежной научной конференции по проблемам философии, религии, культуры Востока. Серия «Symposium». Выпуск 30. СПб.: Санкт-Петербургское философское общество, 2003. С.182-185
12. 12. www.unesco.org – Официальный сайт ЮНЕСКО