

Секция «История»

**Православные храмы Вятского края в стиле классицизм и русском стиле:  
сравнительный аспект.**

*Зеленина Алена Васильевна*

*Студент*

*Удмуртский государственный университет, Исторический факультет, Ижевск,  
Россия*

*E-mail: alenushka999@mail.ru*

В христианстве традиционно принято называть храмом только то архитектурное сооружение, в котором есть алтарь и совершается евхаристия-бескровное жертвоприношение, а те сооружения, где не совершается жертвоприношение, принято называть часовней.

Следует заметить, что до революции в провинции православные храмы являлись не только центрами, где производились богослужения и религиозные обряды, но и центрами сосредоточения культуры, образования и науки.

В данной работе будут рассмотрены два храма г.Ижевска: Александро-Невский и Свято-Михайловский. Выбор именно этих храмов объясняется тем, что они являются единственными в своем роде.

Руководителем постройки Александро-Невского собора был С.Е Дудин. Собор представляет собой идеальное воплощение культовой постройки высокого русского классицизма. Данное здание единственное в Удмуртии, окруженное сразу восемнадцатью отдельно стоящими колоннами, типичными для высокого классицизма[1]. Александро-Невский собор по образу и внешнему виду напоминает «шар в кубе» («шар» вписан в полусферу купола и барабана, венчающего «куб»-четверик холодного храма). Максимальная высота собора составляет 70м (высота колокольни). Храм имел 24 колокола, общей массой 650 пудов[1].

Свято-Михайловский храм был возведен по проекту И.А. Чарушина, выполнен совершенно особым типом культового здания. Это единственная культовая постройка мастера, спроектированная в центрическом плане, восьмигранной. Здание имеет галерею-гульбище, идущую вдоль храма. Данный прием способствовал объединению храма с окружающей природой. Свято-Михайловский собор выдержан в «византийском» («русском») стиле, типичном для XIX века. Этот стиль характеризует белокаменная отделка на фоне узорной красной кирпичной кладки, многоугольность планировки. Высота Михайловского собора около 70 метров, диаметр основания — 43 метра. Собор имел форму креста с 9 главами и 8 башнями, в 4 из которых находились 11 колоколов, общий вес которых составил 808 пудов.

Сравнивая источники финансирования, стоит сказать, что Александро-Невский собор выполнен на средства царя Александра . Свято-Михайловский был более любим народом, потому что, средства на его постройку собирались, как говорится: «с миру по нитке». В отличие от более строгого, классического, выполненного в холодных тонах Александро-Невского храма, Свято-Михайловский более праздничный, яркий, теплый и домашний.

Александро-Невский собор долгое время был самым большим храмом крупнейшего населенного пункта Вятской губернии. Естественно, прихожане и заводские власти уде-

ляли большое внимание внутреннему убранству собора. Оно постоянно совершенствовалось. Первое, классически сдержанное убранство (живописец В.И. Албычев, резчик А.М. Канцырев) сменило в 1870-е гг. новое, выдержанное в прихотливом русском стиле (живописец К.А. Стародумов, резчик С.С. Гольшев). Излюбленными приемами тогда в духе времени стали орнаментальный мотив «плетенки», обильное золочение и росписи стен масляной краской «под мрамор». Эти работы были продолжены в середине 1890-х гг. (живописец Е. Бюхов, резчик И. Тетерин). Таким образом, декоративный ансамбль интерьеров собора изначально эклектичен, многочастен и разновременен. Во многом он противоречит строгому, сдержанному внешнему облику собора[n1].

Иконы для возведенного Свято-Михайловского собора были заказаны в московской иконописной мастерской В.П. Гурьянова, после того как этот выбор был одобрен В.М. Васнецовым, который из-за большого числа заказов не смог сам выполнить эту работу. Сразу после этого благословения с В.П. Гурьяновым 8 декабря 1906г. был заключен контракт на 71 икону на цинке для всех трех иконостасов собора[n2].

Что же касается внутреннего убранства «новых», восстановленных храмов, то при восстановлении Свято - Михайловского собора четко следовали поставленной задаче о максимально точном восстановлении, как это было до разрушения в 1937 году. Внутреннее убранство Александро-Невского собора восстанавливалось более сложным путем. Оно не раз переделывалось. Но на то, что бы восстановить, так как было, до закрытия храма не было ни средств, ни времени. В настоящее время иконостас Александро-Невского собора выполнен из дерева низкого качества, ДВП, и гипсокартона, который был до недавнего времени просто покрашен, но недавно был покрыт листовым золотом. Иконостас трехярусный. Царские врата и украшения Приделов Николая Чудотворца и Святой Екатерины были выполнены резчиками И. Селивановым, Г. Бадыговым.

В Свято-Михайловском в основном все иконы были написаны художниками палехской иконописной мастерской Александра Гусаковского и Ивана Лебедева. Владыка Николай, Митрополит Ижевский и Удмуртский просил сохранить академический стиль росписи, в котором был выполнен иконостас первого, разрушенного в годы революции, собора.

Восстанавливались иконы по сохранившимся двум старинным фотографиям. Несмотря на неважное качество, можно было получить представление о том, как были выполнены отдельные элементы иконостаса. И все же в основном мастера пользовались текстовыми описаниями икон. Изображения брались с работ известных мастеров. Апостольский и Деисусный чины были взяты по образцам Храма Христа Спасителя г. Москва. Главный иконостас Свято-Михайловского собора представлен в виде классического русского пятиярусного иконостаса. Иконы собора писались темперой, а также использовалось сусальное золото.

Иконы и фрески Александро-Невского собора писались вначале совершенно непрофессиональными людьми. Первая монументальная живопись была произведена театральным художником из Украины. Также ведущим иконописцем стал С.П. Анисенков, здесь работают такие художники как: В. Максимов и О. Белых. Многие иконы в храме вообще выполнены типографским способом.

\*\*\*

Анализируя историю этих двух храмов можно сказать, что сегодня, как и до рево-

люции 1917г., Свято-Михайловскому храму уделяется больше внимания, но Александро-Невский собор был и остается кафедральным собором Ижевска и Удмуртии.

Александро-Невский и Свято-Михайловских храмы и в настоящее время являются не только религиозными объектами, но уникальными архитектурными памятниками. Они играют важную роль не только в культуре Удмуртии, но и России в целом.

### **Литература**

1. Шумилов Е.Ф. Православная Удмуртия. История Ижевской и Удмуртской епархии. XX век. Ижевск, 1996.
2. Шумилов Е.Ф. Христианство в Удмуртии. Цивилизационные процессы и христианское искусство. XVI – начало XX века. Ижевск, 2001.