

Судьба как категория английской культуры второй половины XVI - первой половины XVII веков (по материалам творчества Бена Джонсона).

Карпова Надежда Павловна

Студент

КГУ им. К.Э.Циолковского, Исторический факультет, Калуга, Россия

E-mail: karpovanadezhd@yandex.ru

Английский театр эпохи Возрождения достиг наивысшего расцвета в XVI – начале XVII вв. Именно на этот период приходится творчество великих драматургов елизаветинской эпохи – Кристофера Марло, Уильяма Шекспира и Бена Джонсона [2,11]. Сама драматургия и сцена уподобились «театру жизни» [10]. Содержание драматургических произведений, их представление на сцене является, на наш взгляд, важным источником в изучении эпохи; дает ценный материал о пестроте социальных слоев Англии и, в частности, Лондона; их мировосприятию, бытовой повседневности, нравах, игровом характере отношений с различными категориями (к примеру, смертью, судьбой, временем и другими).

Драматургическое творчество Б.Джонсона исследовано филологом А.Т. Парфёновым [7, 8, 9]. В отдельных разделах Историй театров (под ред. С.С. Мокульского, Г.Н. Бояджиева) сделана попытка рассмотреть наследие английского драматурга. Изучению категории судьбы в контексте разных культур посвящены работы историков О.Ф. Кудрявцева [4, 5], В.И. Уколовой [5], С.С. Неретиной [6] и других.

Интерес к человеку, его месту в мире на определенном этапе цивилизационного развития неотделим от образа Фортуны. Изменения в отношении к категории судьбы, трактовке этого понятия формируют новое фортунное миропонимание, которое отражается в религиозных убеждениях, экономических и социальных отношениях, а более всего в художественных и идейных представлениях. Как справедливо пишут О.Ф. Кудрявцев и В.И. Уколова, представления о фортуне отражают важнейшие особенности общественного сознания средних веков и Возрождения [5].

Судьба, уже в древности отождествлявшаяся с греческой богиней Тюхе – богиней случая, в позднеримскую эпоху выступает как персонификация непостоянства и случайности [4,5].

В христианской картине мира этой языческой богине не нашлось места. Ее случайный характер не соответствовал закономерным проявлениям божьей воли.

Самостоятельность Фортуны возвращает гуманистическое мировоззрение эпохи Возрождения. Мы видим новую Фортуну – античную богиню, вышедшую из-под власти христианского бога. Сохраняя за богом верховное право, реальной, единственно ощутимой властью философы – гуманисты наделяли фортуны. Складывающаяся новая картина мира предоставила возможность человеку - творцу самому вершить свою судьбу.

Эти тенденции и были жизнеподобно отражены в «умном зеркале» [10] – театральной сцене. Более того, сцена стала центром образовавшегося живого круга из драматургов, актеров и зрителей, открытого всем конфликтам и событиям современности. Театр стал трибуной передовых идей, нового мировосприятия (миропонимания), облеченных в изумительную художественную форму.

Все новые тенденции драматического искусства воплотились в творчестве Бена Джонсона (1573 – 1637) [1].

Категория судьбы в произведениях Бена Джонсона достаточно амбивалентна: с одной стороны, она предстает перед зрителем как неотвратимая, непреодолимая участь, способная управлять людьми сила (рок, фатум). С другой стороны, к характеристикам судьбы присоединяется ее случайный характер, дух везенья и удачи. *Смирись, но продолжай бороться.*

Исходя из этого двойственного отношения к судьбе, драматург вводит в действие своих комедий героев смиренных, согласных со своей участью, наряду с активными борцами, неугомонными игроками с колесом фортуны.

В произведениях современников Б.Джонсона (Томас Мидлтон, Джон Уэбстер, Джеймс, Шерли) категория судьбы менее различима [3]. О судьбе в их пьесах говорится больше как об удачном стечении обстоятельств, а не о закономерном замысле высших сил. Здесь судьба менее богиня, нежели просто природная сила, способная слегка изменить ход событий.

Из образа сценической Фортуны Б.Джонсона, аккумулировавшей характеристики античности, средневеково-христианские и новые ренессансные элементы, Судьба трансформировалась в некую случайную, незакономерную и порой несправедливую силу. Будучи художником своего времени Б.Джонсон таким способом выразил тенденции своих современников к сочетанию предопределенности в выборе жизненного пути и свободы воли. В то же время он сохранил за образом Фортуны античные характеристики: изменчивость, случайный характер, самостоятельность, игровой момент и фатальный исход событий.

Литература

1. Джонсон Бен. Пьесы. Л., М., 1960.
2. Аникст А.А. Театр эпохи Шекспира. М., 2006.
3. Горбунов А.Н. Драматургия младших современников Шекспира. М., 1986.
4. Кудрявцев О.Ф. Античные представления о Фортуне в ренессансном мировоззрении// Античное наследие в культуре Возрождения. М., 1984.
5. Кудрявцев О.Ф., Уколова В.И. Представления о Фортуне в средние века и в эпоху Возрождения// Взаимосвязь социальных отношений и идеологии в средневековой Европе. – М., 1983.
6. Неретина С. С. Понятие судьбы в пространстве Высшего блага// Понятие судьбы в контексте разных культур/ Сост. Т. Б. Князевская. –М., 1994.
7. Парфёнов А. Т. Гротескный реализм на рубеже Нового времени// Типология и периодизация культуры Возрождения/ Под ред. В. И. Рутенбурга. –М., 1978.
8. Парфёнов А. Т. Легенда о Фаусте и гуманисты Северного Возрождения// Культура эпохи Возрождения и Реформация. –Л., 1981.

9. Парфёнов А. Т. Художественная функция античной истории в английской драматургии эпохи Возрождения// Античное наследие в культуре Возрождения. М.: Наука, 1984.
10. Соколов М.Н. Вечный Ренессанс. Лекции о морфологии культуры Возрождения. М., 1999.
11. Театр и театральность в культуре Возрождения/ Отв. ред. Л.М. Брагина. – М., 2005.