

Секция «Педагогическое образование и образовательные технологии»

Самоактуализация личности в процессе художественной деятельности

Степанов Павел Андреевич

Аспирант

Московский городской педагогический университет, музыкальный, Монино, Россия

E-mail: guitarclass@mail.ru

Переход к постиндустриальному обществу поднял уровень благосостояния человека, но вместе с тем, создал тяжелую атмосферу для развития его индивидуальности. Современные средства обмена и передачи информации в основной своей массе направлены на человека-потребителя. Говоря словами Э. Фромма, люди находятся перед выбором «быть или иметь» (6). «Модус обладания» завоевывает умы основной части населения, вследствие чего, деятельность личности направлена в сторону реализации потребностей невысокого уровня, и, как правило, навязанных искусственно.

Изучая вопрос возникновения базовых потребностей человека, А. Маслоу предположил, что они имеют инстинктивный характер. Следовательно, «если мы признаем, что подобные инстинктам потребности не несут в себе ничего плохого, но имеют нейтральный или позитивный характер, то тысячи надуманных проблем решатся сами собой и постепенно исчезнут». (3)

По мнению М.С. Кагана, категориальное представление человека о субъекте и объекте отражает его осознание своего отличия от внешнего мира, которое делает возможной его сознательную и целенаправленную деятельность.

Каган выделяет четыре вида деятельности:

1. *Преобразовательная деятельность*: активность субъекта, направленная на объект, приводит к изменению, преобразованию либо трансформации последнего или же оставляет его в состоянии покоя.

2. *Познавательная*: процесс получения и постоянного обновления знаний необходимых субъекту в двух предыдущих видах деятельности.

3. *Ценностно-ориентационная деятельность*: в процессе активности субъекта на объект, его деятельность может вернуться к нему в виде информации о значении этого объекта для субъекта.

4. *Коммуникативную деятельность*: живя в социуме, человек приобретает «потребность в общении ради общения» (2). Данная потребность образуется в процессе вышеперечисленных видах деятельности.

Выделяя эти четыре вида деятельности, он объединяет их в одной особой деятельности – *художественной*. «Искусство может быть формой познания действительности и не принадлежать к миру науки, оно может быть формой ценного сознания, не являясь отраслью идеологии именно потому, что искусство есть нечто третье – *художественное освоение мира*». (2) Художественная деятельность является вершинным достижением человека по отношению к остальному животному миру.

Благодаря художественной деятельности человек имеет возможность подойти к более высокой ступени самоактуализации.

Литература

Конференция «Ломоносов 2011»

1. Зиглер Д., Хьелл Л. Теория личности. 3-е издание.- СПб., Питер, 2009.
2. Каган М. С. Человеческая деятельность (Опыт системного анализа). М., Политиздат, 1974.
3. Маслоу А. Мотивация и личность. 3-е издание.- СПб., Питер, 2009.
4. Фейдимен Д., Фрейджер Р. Гуманистический психоанализ.- СПб., Прайм-еврознак, 2007.
5. Фромм Э. Иметь или быть? – М., Москва, 2009.
6. Фромм Э. Душа человека.- М., АСТ Москва 2009.